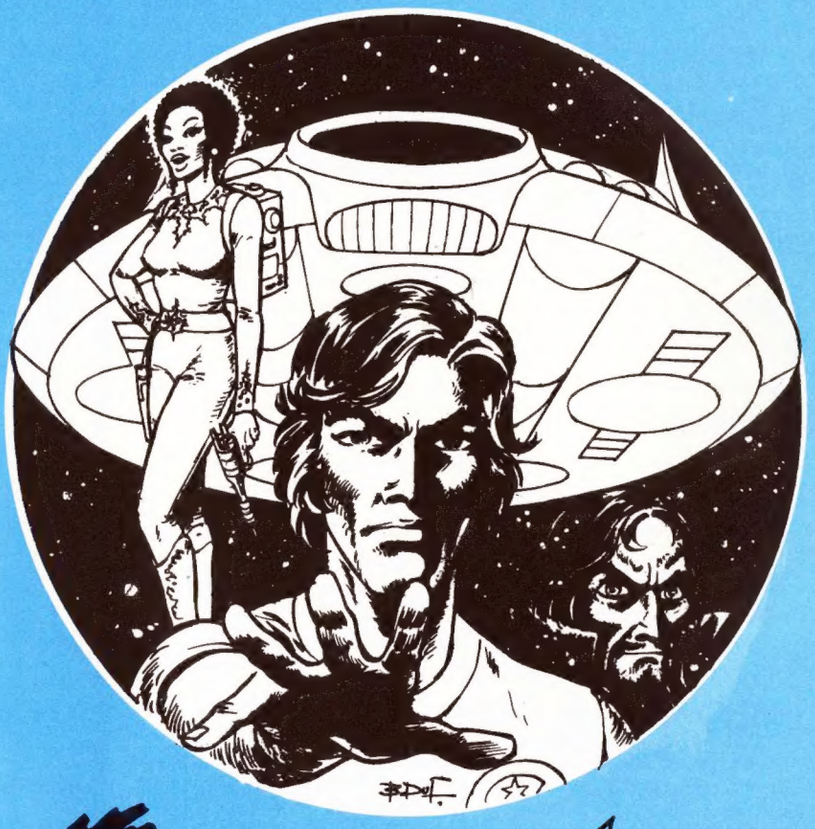
HOP!

n° 18

LE PERE NOEL

TARHN



DUFOSSE
MARIN
POUGET
CAZANAVE

12 f

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée)Association à but non lucratif régie par la loi du I° juillet I90I. Fondée le I8 décembre I972, Journal Officiel du 7.I.I973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en Chef : Louis CANCE
Rédacteur en Chef adjoint : Michel POUGET
Secrétaire : Simone LESMARIE
Conception et Réalisation : Michel POUGET & Louis CANCE
Conseil de Rédaction: G.POUGET. JP.FELGINES. LEWIS L.LIANDIER.P.DELPRAT.L.GARLA

COLLABORATEURS :
Gérard THOMASSIAN — Dany de LAET
Jean Pierre DUPONT — François HUE
Luis ROSALES — Roger JEANNE
Jacques DUTREY — Jean Claude FAUR

CORRESPONDANTS :
Paris : Michel MANDRY. François HUE.
Belgique : Dany de LAET. Alain VAN PASSEN.
Italie : Manfredo GITTARDI
Argentine : Luis ROSALES
Espagne : Alfonso MOLINE

DIFFUSION : GLENAT, 6 rue Lt Chanaron 38000 Grenoble, bureau à Paris: "Le Kiosque", I9, rue Ferdinand Duval, 75004 Paris.

ABONNEMENTS : Voir en page 30

ADRESSER COURRIER ET REGLEMENT :
"HOP!" (AEMEGBD) I3 rue E.Duclaux I50000 AURILLAC.

CORRESPONDANCE : Vu les frais de plus en plus élevés des tarifs postaux, nous ne répondrons désormais qu'aux lettres accompagnées d'un timbre poste ou d'un coupon réponse international.

AVERTISSEMENT: Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute participation, toutes fournitures d'articles est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires.

Nous tenons à remercier pour leur participation à ce numéro : Monsieur B.Dufossé, Les Editions Fleurus, C.Marin et Marijac, Les Editions Audie, Dargaud, Greg, Deligne, Casterman, Horus, Focus, Du Fromage, et D.Pasamonick.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452
Dépot Légal : Décembre I978
Imprimé en France : Imprimerie "MINUTE" I2, rue Paul Doumer I5000 AURILLAC.

FOCUS, la maison qui édite l'excellente revue "B.D RETRO", après le succès de "Dick Tracy" (voir "Nouveaux"albums p.48), rééditer en album " Corrigan " et "Charlie Chan". De quoi combler les amateurs.

FLEURUS va éditer en France les albums de "Zack"en France "Super As". 23 titres prévus pour I979, on y retrouvera les grands noms de la BD: Jijé, Charlier, Reding, Weinberg, Aidans, Hermann, etc...

LUG annonce deux nouvelles publications : "Spidey" trimestriel pour les jeunes fans de "L'Araignée"au format de Strange, parution le 5 avril, et un mensuel "Les Fantastiques", 68 pages en couleurs,format Nova. Parution en Juin I979.

SAGEDITION va sortir également deux nouvelles publications:"Superman Géant" trimestriel, et "Héros 2000" bimestriel, tous deux à base des héros de DC

DUPUIS espère sortir, si tout va bien, fin novembre un nouveau Gaston "Lagaffe mérite des baffes", et deux nouvelles séries: "Boulouloum" et "Lou".

CHLOROPHYLLE va rééditer les Funcken inédits en albums (3 "Chevalier blanc" et I Harald) (I)

BEDESCOPE prépare un album de "Line" resté lui aussi inédit en album "La villa du mystère", première aventure, par Cuvelier et Greg. Edition de luxe en couleurs. Et pour le début de l'année prochaine la suite du "Voleur de Bagdad":"Le miroir enchanté"(I)

JONAS nouvel éditeur belge, 39I Chaussée de Mons I070 Bruxelles édite en souscription un album de Laudy, peu connu, "Histoires comiques de Kaiser Karel et autres contes de chez nous".(I)

LAUDY redessine une nouvelle histoire sur scénario de Jacques Van Melkebeke. (I)

DELIGNE va sortir deux nouveaux "Casey Ruggles" et bientôt "Bouldadar" de Sirius, paru dans "La Libre Junior". Suite aussi des "Marc d'Acier".

(I) Communiqué par Didier Pasamonik

Les Salons:

TOULOUSE Les 23.24 et 25 Mars I979 (invités Moumineux, Greg, Fournier, Dufossé, etc...)
TOULON 4° Festival BD les II.I2 et I3 Mai I979.
BOLOGNE Foire du Livre le 3I.3 et I.2.3 avril 79.
AVIGNON du I7 au 29 avril I979
SALON DES ANTIQUAIRES DE LA BD le 8 avril I979 au Palais de la Mutualité à Paris.
CHAMBERY BD 79 du I3 au I7 juin I979.
CLICHY 5 et 6 mai 79

CHAMBERY BANDE DESSINEE 79

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

18

sommaire

COUVERTURE	Dufossé/Marin	P. I
SCOOP INFORMATIONS	Lewis et Cie	P. 2
SOMMAIRE/EDITORIAL illustration	M.Pouget	P. 3
INVITE : B.DUFOSSE interview de	L.Cance	P. 4
TARHN PRINCE DES ETOILES (I)	B.Dufossé	P. 9
M. POUGET	Emile Adiou	P. 3I
DESOLE	M.Pouget	P. 32
CLAUDE MARIN illustrations	Lewis C.Marin	P. 34
LE PERE NOEL	Marin/Marijac	P. 35
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P. 46
ROMANS POUR LA JEUNESSE	"	P. 49
RAYMOND CAZANAVE	Lewis	P. 49
LES GAIETES DE LA CAMPAGNE	R.Cazanave	P. 50
A BON CHAT BON RAT	R.Cazanave	P. 5I
Dos de couverture LE SPIRIT	W.Eisner	P. 52

(I) Paru en 4 RC dans "DJIN" n° II.I2.I3.44/ I978.

-=-=-=

DUFOSSE est un dessinateur que nous vous avions brièvement présenté dans notre numéro 10 avec la réédition d'un épisode de "NATHALIE". Aujourd'hui, à l'occasion ce "Spécial BD" pour lequel il a bien voulu nous autoriser à reprendre 4 épisodes de sa série "TARHN", nous l'avons interviewé plus longuement. A travers ses réponses vous découvrirez un dessinateur enthousiaste, qui aime son métier bien qu'il ne soit pas toujours récompensé en retour.

Nous vous faisons découvrir une autre facette de son talent avec le récit qui suit l'interview: "TARHN" réalisé directement en couleur et que nous avons du tramer n'ayant pas les moyens de nous payer une impression en couleurs. Nous espérons que cela ne dénaturera pas trop son travail et que vous pourrez admirer la qualité de son oeuvre.

Un mot encore pour dire que les éditeurs qui se plaignent du manque de dessinateurs réalistes"classiques" ne savent sans doute pas ouvrir leurs yeux car Dufossé est le type même du professionnel plein de talent et qui ne demande qu'à s'exprimer.

HOP

INVITÉ

B. DUFOSSE

- Quelles ont été vos lectures de jeunesse et est-ce que cela a influencé votre décision de vous lancer dans la BD ?

- Avant toute chose je veux remercier "HOP!" et derrière sa façade mon ami Louis Cance qui me permet de m'exprimer ici, ce qui n'arrive pas tellement souvent aux auteurs de BD cachés derrière leurs personnages. On est toujours étonné, après avoir sacralisé tel ou tel dessinateur comme je la fis dans ma jeunesse d'un Pierre Joubert, d'un Marijac (pour Jim Boum) ou d'un Hogarth,de découvrir un homme comme les autres avec sa place à tenir dans la société, avec ses petits problèmes, et son "beefsteack à gagner".

Et justement pour en revenir à mes lectures de jeunesse je peux dire que je planais littéralement avec les livres "Signe de piste" qu'illustrait P. Joubert et d'autres. Les "récits d'aventures, les découvertes mystérieuses, les luttes héroïques et chevaleresques" (cette phrase etait imprimée au dos de ces bouquins), ça sentait le vent du large, l'amitié, l'espace.

Tarzan aussi, ce seigneur. Non seulement "de la jungle" mais dans son comportement. Pour moi il aurait pu exister, c'est lui qui m'a donné cette naive passion pour l'Afrique et les africains, qui transparait dans mes travaux. Je dessinais beaucoup, partout, tout le temps, délaissant mes devoirs scolaires, et plus tard, les trois écoles de dessin successives où j'appris tout de même un métier: la publicité. Je ne le regrette pas, elles m'ont donné le sens de la précision dans le trait et celui de l'anatomie.

- Quelle a été votre première publication dans le domaine de la BD ?

- Après quelques années de "pub", donc, je vais frapper chez "RECORD" (Bayard Presse) où j'ai la chance et l'honneur de rencontrer un homme dont je garde un souvenir mêlé d'admiration, de respect et d'affection: Monsieur Nicolas Goujon. Je n'ai plus jamais rencontré quelqu'un comme lui. Il me demande de lui proposer un personnage féminin qui manque au journal.

C'est la création de "NATHALIE", un peu boy scout au début, (je traîne encore mes idées de jeunesse) mais qui va s'étoffer, à tous points de vue d'ailleurs. Elle vivra presque 10 ans, d'octobre 1965 à juin 1974. NATHALIE c'est un peu ma petite fille perdue.

- Est-ce que ce personnage, féminin, assez rare à l'époque, surtout dans un journal de garçons, ne vous a pas posé de problèmes ?

- Des problèmes? Non. C'était justement une fille comme les autres, qui mangeait, qui dormait qui rigolait, qui souffrait, qui se mettait en pétard contre ses copines ou son"petit ami", un jeune voyou repenti que je lui avais judicieusement adjoint

Illustration : Extrait de "Nathalie" (Record nº 106)

pour la décharger du rôle de garçonne qu'ont trop souvent les héroïnes de BD. A lui les coups de poings qu'il distribuait largement, à lui les bosses, les casse-gueule en voiture, le rôle du "mec" quoi! C'est justement pour cela que les garçons acceptèrent NATHALIE d'emblée. Elle n'était pas du tout "gnangnan". Je recevais beaucoup de lettres de lecteurs et lectrices, ça marchait à 98 % (y a toujours des mécontents!).

Mais voilà! La rédaction a changé et adieu Nathalie. J'ai assisté impuissant, après la "grande épuration", au naufrage, au sabotage de "Record" , tel le vieux marin devant le nouveau capitaine jetant son navire sur les récifs. Le ou les responsables s'en sont tirés, sans doute, laissant à la mer les membres de l'équipage qui se nommaient Lenoir, Dorville, Tabary, Dubouillon, Acar et Sidney Chakir, Brétécher, Erik, Marculetta, Lob, Garel...

- Vous avez aussi travaillé pour "Lisette/Nade"sur diverses séries ?

- Oui. Dans le même temps, j'allais frapper à la porte du journal "Lisette" qui m'engagea,sans doute au vu de mes personnages féminins (je venais de sortir le premier épisode de Nathalie).

Je faisais de la fille à tour de bras, réaliste et humo avec des scénaristes comme H.Robitaillie , I.Gendron ou JM. Pélaprat.

Mais vint chez "Lisette", parallèlement au vent de changement survenu chez "Record", un goût prononcé pour le barbouillage, la purée de couleurs. En effet on trouve très rusé de faire faire les couleurs par d'autres personnes que le dessinateur sans que celui-ci ne puisse donner son avis.

Changement de rédaction là aussi et quelques temps après PLOUF! nouveau naufrage.

Heureusement (ou malheureusement?) j'eus la chance d'être récupéré par Fleurus. Je dis malheureusement car tout en me permettant de n'être jamais à court de travail, cette bouée de sauvetage m'empêcha d'aller frapper à d'autres portes où j'aurais peut-être rencontré des gens qui m'auraient permis de donner toute ma mesure avec un personnage qui aurait tenu, se serait peu à peu imposé et aurait fait sa place dans l'esprit du public.Mais il fallait surnager, parer au plus pressé.

- Donc vous avez commencé à "Fripounet" avec des illustrations d'enfants ?

- Oui.C'est avec plaisir que je fis encore des petits gars et des petites filles pour "Fripounet". Puis des séries pour "J.2 Magazine" : "Valentine", avec Rouillard pour scénariste puis " Les prisonniers de l'Espace"(texte et dessin) dans lequel je montrais mon goût pour la science fiction,mais une science fiction exempte de monstres, d'humanoides super intelligents, une science fiction qui pourrait exister, humaine quoi.

HELAS! on changea de rédacteur en chef .....

Et puis, il y a "Franck et Drago" dont le scénario était de J.M. Nadaud. Ca, ça me plaisait bien. C'était viril, ça bougeait, ça a bougé dans "Formule I" pendant plusieurs années...

- Oui, cette série a été brutalement et bizarrement interrompue, pour quelles raisons ? Elle avait pourtant du succès et les personnages commençaient à être connus ?

- Je ne sais pour quelles raisons, malgré mes protestations écrites ils ont été supprimés du journal. J'aime mieux ne pas chercher à comprendre. Je n'ai jamais eu d'explications de la part de la rédaction mais j'en garde toujours une certaine amertume qui se ressent d'ailleurs dans ma façon de traiter les dessins de la nouvelle série " Anna et Cie". D'autres s'en moqueraient du moment que le travail continue mais je n'y peux rien je m'attache à mes personnages. "Frank et Drago" j'en suis certain avaient un impact auprès des enfants au point de recevoir des lettres nous demandant comment nos deux bonshommes avaient préparé tel voyage en Afrique ou s'ils pouvaient répondre eux-mêmes au courrier.

Pendant ce temps avec Nadaud comme scénariste, j'illustrais chez "Djin", bien avant la sortie du film "La guerre des étoiles" les aventures d'un androide métallique nommé "Mémory" et de sa petite

Illustrations pour "Fripounet" n° 7 de 1968.

"Le cirque aux murènes" une aventure de Nathalie parue dans "Record" n° 19/20 de juillet/aout 1973

LE SOIR
Tu as raison, ce doit être ça, leur "cimetière" : il y a une croix en pierre... et voici le camion....
Zut ! Il démarre !.... Attends-moi ici, je vais le suivre en voiture....

maîtresse "Myrtille", princesse d'un monde disparu détruit par de méchants envahisseurs. Histoire qui se perdit à son tour dans les confins des galaxies.

- Vous collaborez également à des revues destinées à l'Afrique, "Kouakou", "Calao" etc...

- Oui, parlons plutot de ma collaboration avec les journaux africains. Cela remonte à février 1972. Cette fois c'est un coup de téléphone qui a tout déclanché. Cela n'avait l'air de rien, quelques pages d'un petit journal nommé "KOUAKOU", à faire à côté du gros boulot. Les aventures d'un petit bonhomme noir de 10/12 ans, bien sympathique et très intelligent. Puis vint s'ajouter "CALAO", également pour un public africain mais plus âgé, où l'on peut lire des bandes sur le foot, les randonnées à travers l'Afrique, les musiciens de jazz. Par la même source je dessine pour des quotidiens (exemple : "Fraternité Matin" d'Abidjan) qui me demandent des bandes vraiment adultes.

<u>Illustration</u> :
"Un pigeon perdu"
Scénario de Guy Hempay (Lisette/ Nade du 22.10.67)

- Comment se déroule votre collaboration ?

- Sans difficulté (pour l'instant). Je fournis les dessins à un bureau parisien qui fait imprimer les journaux et les expédie dans tous les pays francophones africains. Il parait que "Kouakou" y est très connu et je me demande si je ne ferais pas bien d'aller vivre là bas.

- Est-ce que cela ne vous a pas posé de problèmes graphiques concernant la façon de représenter des africains sans pour cela tomber dans la caricature (très mal acceptée en général) ?

- Non. Je l'ai dit plus haut j'aime dessiner les gens tels qu'ils sont et si vous étudiez bien la race noire, les gens en général sont beaux. Ils aiment donc se retrouver, c'est naturel. Cela ne m'empêche pas de faire une sale gueule au méchant. Il y a des sales gueules dans toutes les races. De plus le personnage noir par lui même apporte à l'image un graphisme, une esthétique supplémentaire, une "couleur" si j'ose dire.

Il faut quand même faire attention à ne pas trop caricaturer et nous nous efforcons, le scénariste et moi, à ne plus tomber dans le style " Y'a bon banania" ce qui ne serait pas toléré effectivement.

- Pour ces séries vous avez donc des scénaristes ?

- Oui, surtout Serge Saint Michel, professeur de français et d'esthétique, qui me fournit très judicieusement la documentation adéquate, ce qui fait croire que je connais l'Afrique par coeur. Mais ce scénariste possède surtout un sens de la poésie et de l'âme africaine qui touche certainement l'esprit du public. C'est une chance pour moi de travailler avec lui.

- Donc pas trop de problèmes pour la documentation?

- Cette documentation me fait parfois défaut quand même, ne serait-ce que pour connaître la vie quotidienne, dans un village, l'intérieur d'une case, le mobilier, etc... mais peu à peu nous commençons à devenir des "spécialistes des questions africaines", c'est toujours une consolation.

- Avez-vous des rapports avec vos lecteurs ?

- Oui, mais trop peu à mon goût. Ou par l'intermédiaire de la rédaction. Vous savez, c'est comme partout, tant que c'est bien on ne vous dit rien. Des lettres arrivent, pleines d'enthousiasme, de compliments... Bon! très bien! D'autres m'écrivent directement, toujours très gentiment. Souvent des adultes amateurs de dessins. Mais j'aimerais avoir plus de contacts, de correspondants. Ca viendra. On m'a promis (cela fait 4 ans) de m'envoyer en reportage....

- Parlez-nous de votre dernière création pour "Djin" : TARHN, prince des étoiles. Etes-vous attiré par la science fiction, pourquoi ?

- TARHN, prince des étoiles!.. Oh là! Il faut y aller doucement! Celui-là c'est mon petit dernier... Je le couve. Je le dorlote. Je ne voudrais pas que les "petits cochons" me le mangent, comme Nathalie et autres... TARHN, c'est un chevalier moderne, ce n'est pas "Superman" mais il a retrouvé des "pouvoirs" que les hommes nos ancêtres, ont peut-être possédé il y a très longtemps réellement, la lévitation, la télépathie, le magnétisme, etc...

La science fiction ne m'attire pas, elle m'a déjà avalé. Elle peut tout, c'est le moyen d'échapper au quotidien. C'est du rêve et le REVE c' est du pain qui n'est jamais rassis.

- Etes-vous tenté par la BD adulte ?

- La BD adulte, celle qui ne se lit, en principe, qu'à partir de 18 ans me tente également. Mais attention, on risque d'être vite étiqueté et de ne plus pouvoir revenir à la BD proprement dite. De plus elle est souvent très mal et très pauvrement servie, débile ou vulgaire.

Ce qui me tente, c'est le fantastique, le phantasme. Jusqu'à présent je me suis toujours senti bridé. C'est pour cela qu'à côté de la BD je dessine pour moi des trucs délirants.

- Que pensez-vous de la situation actuelle de la B D, de la situation des dessinateurs, bref de votre métier ?

- Bah! cette question touche bien des sujets. Je ressens comme dans la peinture, le cinéma ou encore la chanson, une emprise de l'argent, du snobisme, du copinage. On s'est aperçu soudain que la B. D. faisait vendre, c'est devenu un marché comme le disque et c'est au moment où l'on s'est mis à en parler partout, dans la presse, à la radio, à la télé, que les supports se sont écroulé les uns après les autres alors que des centaines de jeunes se précipitent maintenant dans ce métier,illusionnés par le miroitement de la réussite d'une poignée de vedettes qui commencent elles mêmes à dégringoler.

Je ne crois pas à une véritable carrière dans la BD. Elle n'a pas de lendemain. C'est un passage. Tôt ou tard on doit se reconvertir.

La BD on lui court après, on se plie à ses caprices, à ses modes, à moins de s'imposer. Mais combien y-a-t-il d'Hergé pour des centaines d'inconnus ?

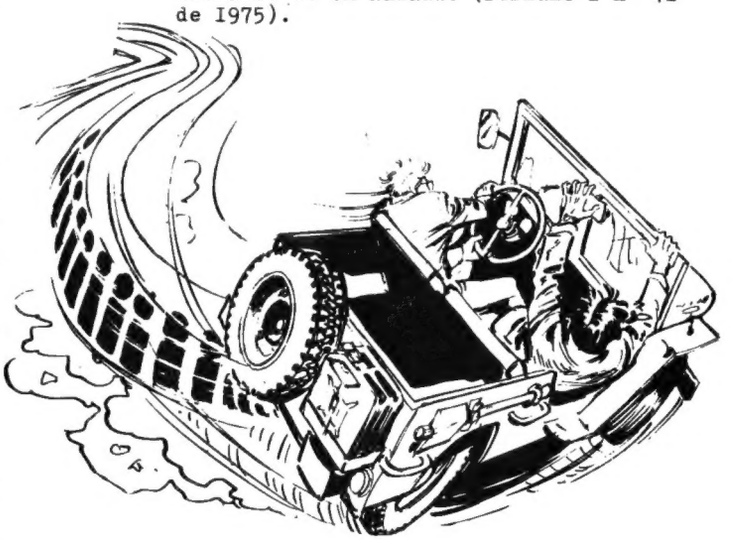
- Nous savons que vous pratiquez également la peinture, considerez-vous la BD comme un moyen d' expression mineur par rapport à la peinture ?

- Justement la BD n'est pas pour moi un moyen d'expression mineur. Quand on dessine un enfant qui rit, une fille qui pleure, un homme en colère, on y met ses tripes, du moins c'est ce que je ressens. Même quand le scénario semble insignifiant,le dessinateur JOUE. C'est un ACTEUR. La page est une scène de théâtre. C'est LUI le dessinateur, qui rigole, LUI qui pleure, LUI qui rêve ou qui hurle. Ou alors il ne dessine pas avec son coeur. D'ailleurs devant ma table il y une glace.

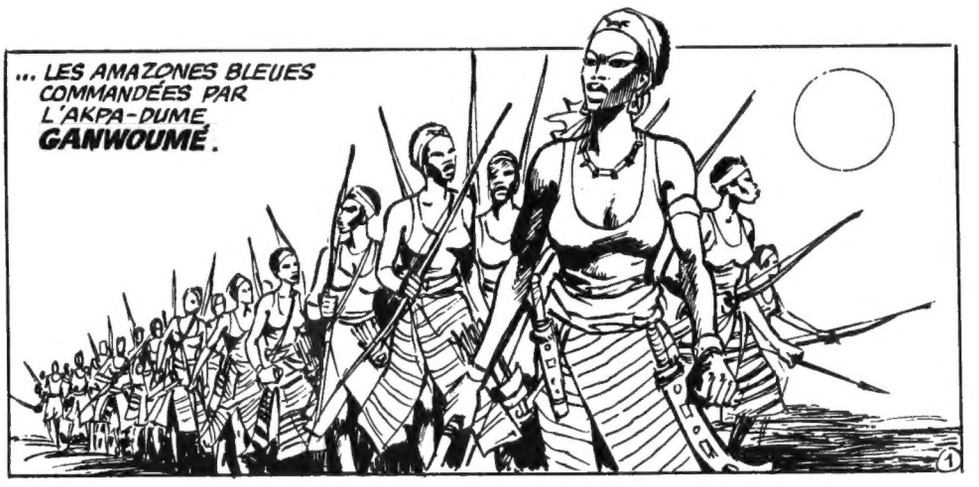
Ne faites rien. Il n'a pas l'air de vouloir nous attaquer. Il n'est pas armé.
Tu parles!.. Et tous ces machins à boutons, tu crois que c'est de la décoration?

Ci-dessus: "Les prisonniers de l'espace" paru dans "J2 Magazine"n° 27 de 1975.

Ci-dessous : extrait de "Mort d'un gorille" une aventure de "Frank et Drago" sur scénario de JM Nadaud. (Formule I n° 41 de 1975).



Ci-dessous: Extrait d'une bande réalisée pour "Fraternité Matin" d'Abidjan.



Ci-contre : "Cap'tain Furybon", scénario de Guy Hempay, paru dans "Fripounet" en 1970.

La peinture c'est bien. Mais ça ne "bouge" pas quand c'est fini. On l'accroche au mur. C'est vachement BEAU. Point. La BD c'est la vie, c'est autre chose.

- Vos récits de "TARHN" sont réalisé entièrement en couleurs sur l'original, que pensez-vous de ce procédé. N'enlève-t-il pas une partie de la spontanéité du dessin ?

- Je ne pense pas. La couleur me permet des effets spéciaux que l'on ne peut avoir en noir. De toutes façons je mets la couleur en dernier quand tout le trait est exécuté. Je peux aussi obtenir des dégradés, des silhouettes uniquement indiquées en couleur, des coucher de soleil sans trait noir par exemple. Le seul inconvénient c'est à l'impression attention au repérage qui s'avère souvent catastrophique.

- Parlez-nous du Dufossé secret que le public ne connait pas, quels sont ses goûts en matière de musique, de distractions, etc...

- C'est une question délicate. Je ne voudrais pas m'étaler ici... Je suis avant tout rêveur. J' ai beaucoup de mal à admettre le côté matériel des choses, l'argent, la paperasse. Je ne suis ni un commerçant ni un démarcheur, dans un métier où il faut sans cesse savoir vendre, pousser son pion... HELAS!

Je gratte la guitare depuis pas mal d'années et touche un peu à l'orgue éléctrique. J'aime Brassens, Brel, Les Beatles, les Pink Floyd. Je m'envole à l'écoute du Tanhaüser de Wagner, je coule dans les larmes de Tristan et Isolde et mes moments, très rares, de liberté me conduisent parmi les rocs tourmentés des gorges du Tarn ou les volcans pelés du Massif Central.

Je fais de la peinture, c'est vrai, mais je suis incapable de la vendre car j'y suis trop attaché.

- Est-ce que ça pose des problèmes dans les rapports avec la famille d'être dessinateur ?

- Oh oui. Tout d'abord l'indisponibilité! Demandez donc aux femmes de mes collègues si elles n'ont pas souvent râlé de voir leurs "dessineux" de maris rester à leurs tables de travail le dimanche, ou à Noël, ou pendant les grandes vacances, pour fournir le travail à temps.

C'est une chance de vivre avec une personne qui partage pleinement ses goûts et accepte avec grâce les aléas de ce métier. J'ai cette chance.

Et c'est mon métier, je l'aime, malgré ses défauts. Et s'il fallait que je le quitte pour des raisons "économiques", chez-moi, en douce, je me ferais bien une petite BD, comme ça, rien que pour le plaisir!

Interview réalisée en février 1978.

DERNIERE MINUTE : Une bonne nouvelle, "Frank et Drago" vont bientôt vivre de nouvelles aventures dans "Formule I".

PAPA! TOI, À LA TÊTE DE CE TRAFIC!... JAMAIS JE NE T'AURAIS CRU CAPABLE D'UNE CHOSE PAREILLE!
QUE VEUX-TU, CE N'EST PAS AVEC MA RETRAITE D'ANCIEN COLONIAL QUE JE PEUX MENER GRANDE VIE!

TU N'ES QU'UN MONSTRE!
OH! N'EXAGÈRE RIEN! JE NE SUIS TOUT DE MÊME PAS LE SEUL TRAFIQUANT D'ANIMAUX SUR CE CONTINENT!
QUAND JE PENSE QU'ON A TRANSPORTÉ LA FILLE DU PATRON PENDANT JE NE SAIS COMBIEN DE KILOMÈTRES!... A L'ARRIÈRE AVEC LES BÊTES!
37

"Mort d'un gorille" scénario de Nadaud. Une aventure de Frank et Drago parue en 75 dans "Formule I".

TARHN PRINCE DES ÉTOILES

par B. Duf

IL M'A APPELÉE PAR TÉLÉPATHIE ! IL EST DE RETOUR !!
TU AS VRAIMENT UN FIANCÉ ASSEZ SPÉCIAL. PAS BESOIN DE TÉLÉPHONE ! CELA M'ÉTONNERA TOUJOURS !

CHEF! NOUS AVONS CAPTÉ SON ÉMISSION TÉLÉPATHIQUE VERS LA TERRE. CE NE PEUT ÊTRE QUE LUI !

MÉLÉRYLE !! DES SOUCOUPES VOLANTES M'ENTOURENT ! JE NE CONNAIS PAS CES VAISSEAUX... CE SONT DES... DES EXTRA-TERRESTRES !...

CAPITAINE TARHN! NOUS VOUS CHERCHONS POUR VOUS RAMENER SUR STAROTH !

QUE SE PASSE-T-IL ?.. J'ENTENDS DES VOIX, MAINTENANT !... QUI ÊTES-VOUS ?

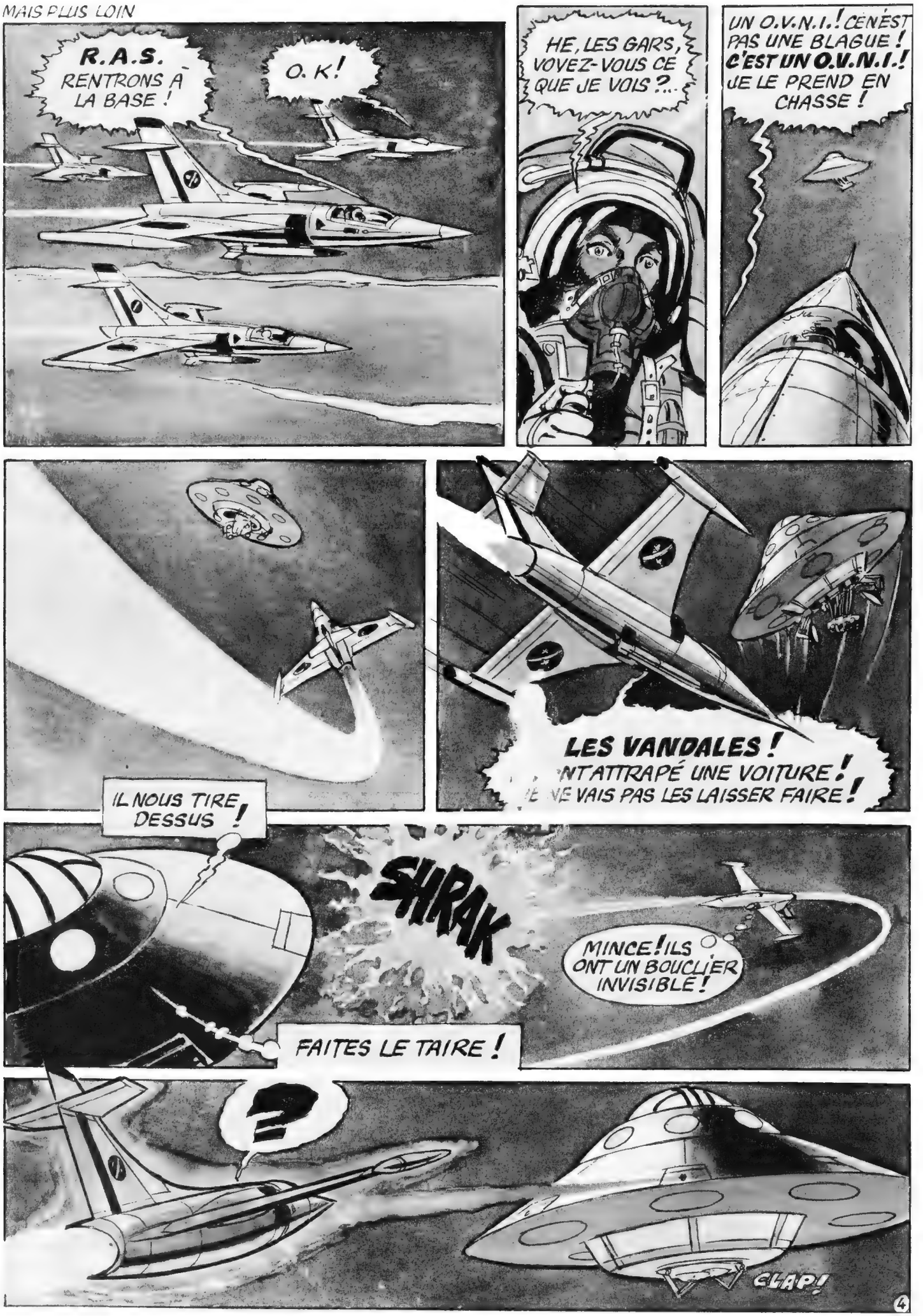
DES **WALKYRES**, VOS FRÈRES ! VOUS N'ÊTES PAS UN TERRIEN, CAPITAINE, VOUS ÊTES PRINCE DE STAROTH VOS ONDES BIO-THERMIQUES, VOS POUVOIRS TÉLÉPATHIQUES SONT DES PREUVES DE VOTRE ORIGINE. NOUS DEVONS VOUS RAMENER DE GRÉ OU DE FORCE.

QU'EST-CE QUE C'EST QUE CES DINGUES ? ÇA NE VA PAS LES GARS ! JE N'AI PAS ENVIE DE JOUER AVEC VOUS ! ALLEZ !... ALLEZ VOUS-EN !

COMME VOUS VOUDREZ CAPITAINE !

DÉSINTÉGREZ SON APPAREIL !

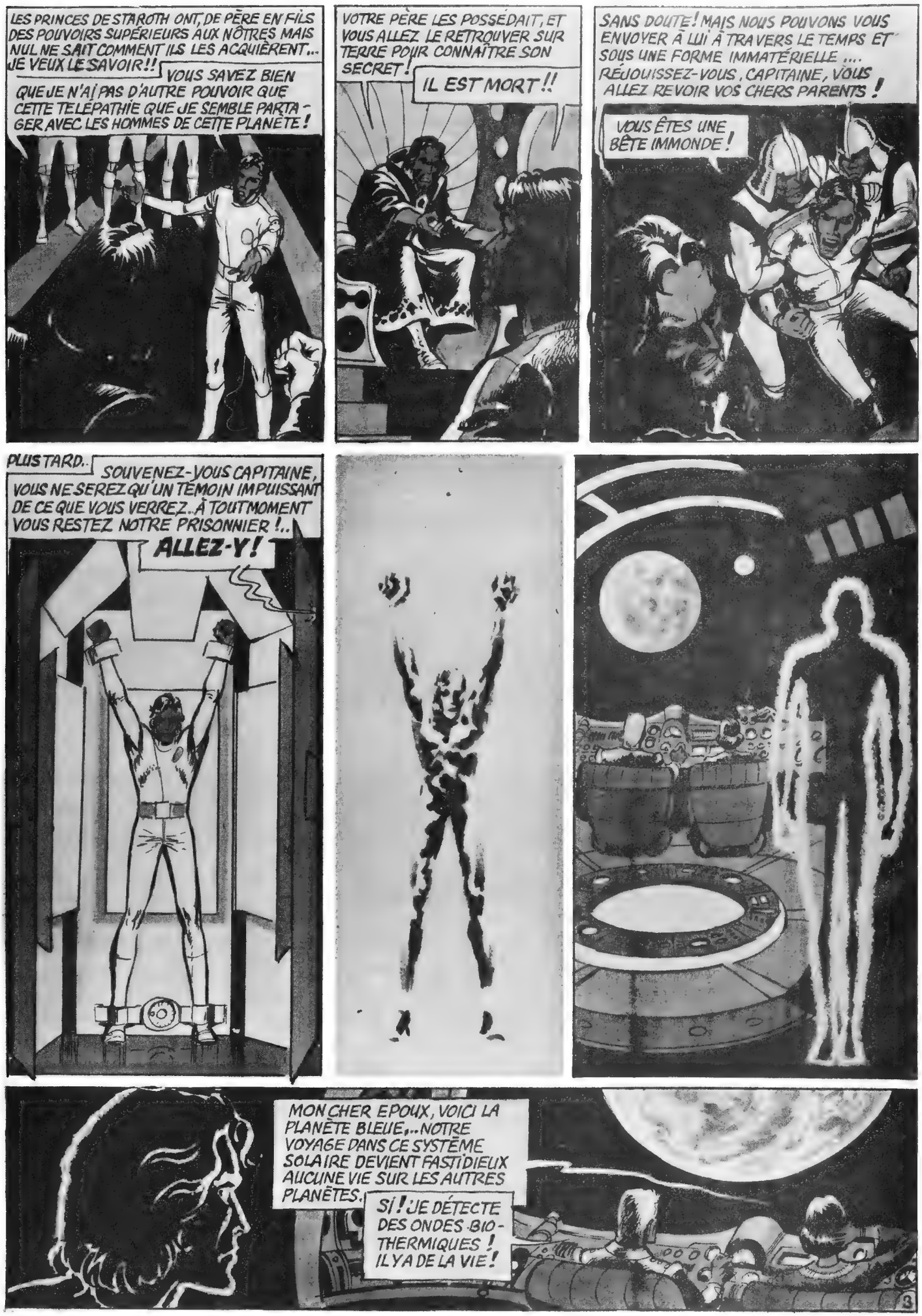
MÉLÉRYLE ! ILS ONT DÉSINTÉGRÉ MON APPAREIL ! JE SUIS LEUR PRISONNIER ! AVERTIS LES AUTORITÉS. CES TYPES SONT COMPLÈTEMENT FOUS !
CHEF, IL A LANCÉ UN MESSAGE TÉLÉPATHIQUE À UNE FEMME DE LA TERRE QUI RISQUE DE PROPAGER LA NOUVELLE DE NOTRE PRÉSENCE.
ENVOYEZ UN APPAREIL POUR LA CAPTURER ET RÉCUPÉREZ LE PRINCE TARHN !
CAPTURÉ PAR DES EXTRA-TERRESTRES ! QUEL DOMMAGE QUE JE N'AI PAS LES POUVOIRS DE DAVID POUR PRÉVENIR LE GOUVERNEMENT !
VROOO
?! QU'EST-CE QUE C'EST ?
AU SECOURS !!
3


R.A.S. RENTRONS À LA BASE !
O. K !
HE, LES GARS, VOYEZ-VOUS CE QUE JE VOIS ?...
UN O.V.N.I. ! CE N'EST PAS UNE BLAGUE ! C'EST UN O.V.N.I. ! JE LE PREND EN CHASSE !
LES VANDALES ! NT ATTRAPÉ UNE VOITURE ! E NE VAIS PAS LES LAISSER FAIRE !
IL NOUS TIRE DESSUS !
SHIRAK
MINCE ! ILS ONT UN BOUCLIER INVISIBLE !
FAITES LE TAIRE !
?
CLAP !
4

CAPTUREZ-LE !
PLUS TARD DANS LE VAISSEAU WALKYRE...
MÉLÉRYLE ! TU ES LÀ !... ET VOUS ?.. TERRIEN, COMME NOUS, JE SUPPOSE ?
DAVID... QU'ALLONS-NOUS DEVENIR ?
JE M'APPELLE SARGÉNOR.
NOS ORDRES SONT DE VOUS RAMENER PAR TOUS LES MOYENS SUR STAROTH PRINCE TARHN. ILS NE CONCERNAIENT PAS VOS AMIS TERRIENS.
VOS ORDRES !? MAIS SI JE SUIS VOTRE PRINCE, C'EST MOI QUI DONNE DES ORDRES ! RAMENEZ-NOUS SUR TERRE !
"PRINCE TARHN" ? QU'EST-CE QUE CELA VEUT DIRE, DAVID ?
JE NE SAIS PAS, MÉLÉRYLE J'AI DÛ AVOIR DES PROBLÈMES À MA NAISSANCE... ILS ME PRENNENT POUR L'UN DES LEURS
LE PRINCE ARNAK, RÉGENT DE STAROTH, A ORDONNÉ VOTRE CAPTURE. NON DE VOUS OBÉIR VOUS NE POUVEZ FUIR. INSTALLEZ-VOUS DANS CETTE CABINE, LE VOYAGE SERA LONG !
PRISONNIER DES EXTRA-TERRESTRES, MOI !!!
REGARDE : LA TERRE S'ÉLOIGNE. NOUS N'Y REVIENDRONS JAMAIS. QUE VONT-ILS FAIRE DE NOUS ?
ALLONS, ALLONS ! PAS DE PANIQUE ! NOUS SOMMES TOUJOURS VIVANTS QUOI !
B. Dut
QUELQUES AFFAIRES À RÉGLER UN PEU PLUS LOIN QUE D'HABITUDE ET ON RENTRE !
5

STAROTH EN VUE, CHEF !
PRÉPAREZ-VOUS !
AVERTISSEZ SA MAJESTÉ QUE NOUS TENONS LE PRINCE TARHN.
SA MAJESTÉ ARNAK 1er ATTEND LE PRINCE TARHN. LES AUTRES TERRIENS DOIVENT ÊTRE CONDUITS AUX BASSES TERRES.
EMMENEZ CEUX CI AUX MINES !
DAVID ! AU SECOURS !!
QU'ALLEZ-VOUS EN FAIRE ? LAISSEZ-NOUS ENSEMBLE BANDE DE BRUTES !
NOUS ARRIVONS DANS UNE IMMENSE SALLE OÙ DES ... OUI ... CE SONT DES HOMMES ... ILS TRAVAILLENT.. IL YA DES GARDES PARTOUT... ON VA SANS DOUTE NOUS JOINDRE À EUX ...
VOYONS "MAJESTÉ" VOUS NE POUVEZ RESTER AVEC CES ÊTRES INFÉRIEURS ! VOUS ÊTES UN WALKYRE. RASSUREZ-VOUS, ILS VONT REJOINDRE LEURS SEMBLABLES !
LEURS SEMBLABLES ? ... IL Y A DONC D'AUTRES TERRIENS ICI ?
IL SUFFIT ! .... EMMENEZ LE PRINCE AU PALAIS !
MÉLÉRYLE ! .. MÉLÉRYLE ... JE T'APPELLE ... OÙ ES-TU ?
DAVID ! JE REÇOIS TA PENSÉE. NOUS DESCENDONS SOUS TERRE !

CESSEZ D'ÉMETTRE DES MESSAGES TÉLÉPATHIQUES. NOUS LISONS VOS PENSÉES. ATTENTION, SINON NOUS VOUS SUPPRIMERONS !
DOUCEMENT, VOUS, HEIN !
NON, SARGENOR!
JETEZ-LES AVEC LES AUTRES ET QU'ILS SE METTENT AU TRAVAIL !
CEPENDANT...
LE PRINCE TARHN, VOTRE MAJESTÉ !
AINSI VOICI L'HÉRITIER DU TRÔNE DE STAROTH ! JE SUIS HEUREUX DE VOUS TENIR ENFIN !
J'AIMERAIS AVOIR UNE EXPLICATION. QUELLE EST CETTE COMÉDIE ? VOUS ME PRENEZ POUR UN AUTRE !
UN HÉRITIER QUI AURAIT PU UN JOUR ME RÉCLAMER LE TRÔNE DES PRINCES DE STAROTH !
QUAND CE SERAIT VRAI ! J'ÉTAIS SUR TERRE, IGNORANT TOUT CELA COMMENT POURRAIS-JE...
PAS DU TOUT, "ALTESSE" ! VOUS ÊTES LE DESCENDANT DES PRINCES DE STAROTH. VOS PARENTS ONT PÉRI SUR TERRE MAIS J'IGNORAIS JUSQU'À CES DERNIERS TEMPS QUE LEUR HÉRITIER EXISTAIT ENCORE.
VOUS AURIEZ PU L'APPRENDRE ! J'AIME MIEUX VOUS AVOIR ENTRE MES MAINS !
MAIS D'ABORD, LES PREUVES DE MON ORIGINE ?....
2


LES PRINCES DE STAROTH ONT, DE PÈRE EN FILS DES POUVOIRS SUPÉRIEURS AUX NÔTRES MAIS NUL NE SAIT COMMENT ILS LES ACQUIÈRENT... JE VEUX LE SAVOIR!!
VOUS SAVEZ BIEN QUE JE N'AI PAS D'AUTRE POUVOIR QUE CETTE TÉLÉPATHIE QUE JE SEMBLE PARTAGER AVEC LES HOMMES DE CETTE PLANÈTE!
VOTRE PÈRE LES POSSÉDAIT, ET VOUS ALLEZ LE RETROUVER SUR TERRE POUR CONNAÎTRE SON SECRET!
IL EST MORT!!
SANS DOUTE! MAIS NOUS POUVONS VOUS ENVOYER À LUI À TRAVERS LE TEMPS ET SOUS UNE FORME IMMATÉRIELLE .... RÉJOUISSEZ-VOUS, CAPITAINE, VOUS ALLEZ REVOIR VOS CHERS PARENTS!
VOUS ÊTES UNE BÊTE IMMONDE!
PLUS TARD..
SOUVENEZ-VOUS CAPITAINE, VOUS NE SEREZ QU'UN TÉMOIN IMPUISSANT DE CE QUE VOUS VERREZ..À TOUT MOMENT VOUS RESTEZ NOTRE PRISONNIER!..
ALLEZ-Y!
MON CHER ÉPOUX, VOICI LA PLANÈTE BLEUE,.. NOTRE VOYAGE DANS CE SYSTÈME SOLAIRE DEVIENT FASTIDIEUX AUCUNE VIE SUR LES AUTRES PLANÈTES.
SI! JE DÉTECTE DES ONDES BIO-THERMIQUES! IL YA DE LA VIE!
3

TU ENTENDS, TARHN? DE LA VIE! PEUT-ÊTRE DES PLANTES, DES FLEURS, DES ANIMAUX COMME CHEZ NOUS, AVANT...
TARHN? MAIS.... CET ENFANT.. C'EST MOI!.. ET VOICI MES PARENTS!!
PÈRE! MÈRE! JE SUIS LÀ!..
C'EST VRAI!.. JE N'EXISTE PAS POUR EUX!
REGARDE CES CONSTRUCTIONS... CETTE PLANÈTE EST HABITÉE ET....
WRAOM!
MAIS NOS EXPLORATEURS TOMBENT MAL - LA TERRE EST EN PROIE À L'UNE DE SES ÈNIÈME EXPLICATIONS INTERNATIONALES. BREF, C'EST LA GUERRE.
QUE SE PASSE-T-IL?..
C'EST LA GUERRE!
LES COMMANDES NE RÉPONDENT PLUS! NOUS AVONS REÇU DES RADIATIONS!
4

SACRÉ BON SANG ! ILS ONT FABRIQUÉ DES SOUCOUPES VOLANTES MAINTENANT !?!

IL Y A SÛREMENT DES GENS LÀ-DEDANS ?....

TARHN ! MON PETIT. TU NE POURRA JAMAIS DEVENIR LE PRINCE DE STAROTH. T'ASSEOIR SUR LE TRÔNE QUI DONNE SES POUVOIRS À NOTRE SEULE FAMILLE...

ELLE EST MORTE... JE NE SAIS PAS CE QU'ELLE A DIT... MAIS LE GOSSE EST VIVANT, LUI... JE NE PEUX PAS LE LAISSER ICI.... VIENS, PETIT..

MÈRE ! JE VOUS RETROUVE POUR VOUS PERDRE... ET JE NE PEUX RIEN !

BEAUCOUP PLUS TARD...

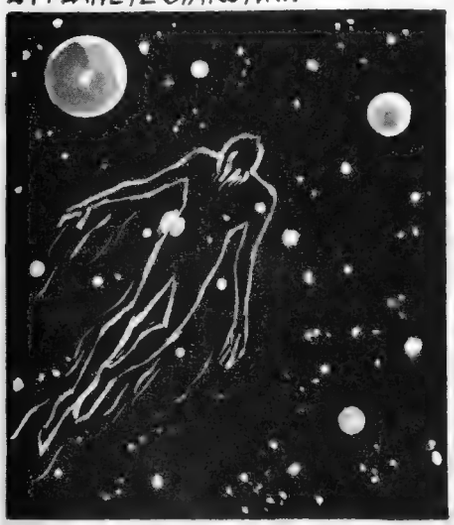
LA GUERRE EST FINIE. JE VAIS POUVOIR TE GARDER, MON BONHOMME. MAIS TU T'APPELLERAS DAVID JOHN ! TARHN, C'EST PAS UN PRÉNOM ÇA !

...AINSI C'ÉTAIT VRAI ! JE SUIS WALKYRE !... PRINCE DE STAROTH ET TERRIEN D'ADOPTION !

MAIS JE ME MOQUE BIEN DE CETTE MAUDITE PLANÈTE ! JE REVIENDRAI SUR TERRE... AVEC MES AMIS ! MAIS AVANT ALLONS DONNER UNE LEÇON À CE SINISTRE FORBAN QUI A PRIS MA PLACE !

5

A TRAVERS L'ESPACE, L'ESPRIT DE DAVID JOHN TARHN RETOURNE VERS LA PLANÈTE STAROTH...



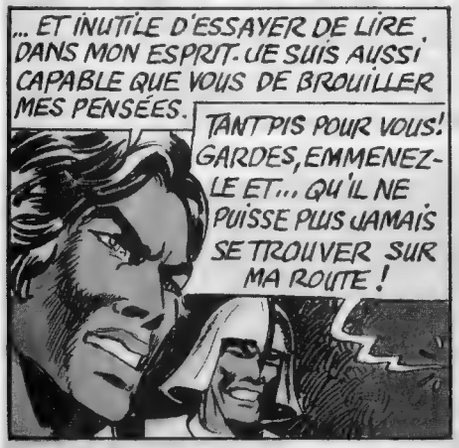
VOICI NOTRE VOYAGEUR. J'ESPÈRE QU'IL A DE BONNES NOUVELLES À M'APPRENDRE !

PEU APRES...

DÉSOLÉ, PRINCE ARNAK. MES PARENTS ONT DISPARU AU COURS D'UNE GUERRE SANS AVOIR PU ME TRANSMETTRE LE SECRET DE LEURS POUVOIRS. VOUS EN SEREZ POUR VOS FRAIS !

... ET INUTILE D'ESSAYER DE LIRE DANS MON ESPRIT. JE SUIS AUSSI CAPABLE QUE VOUS DE BROUILLER MES PENSÉES.

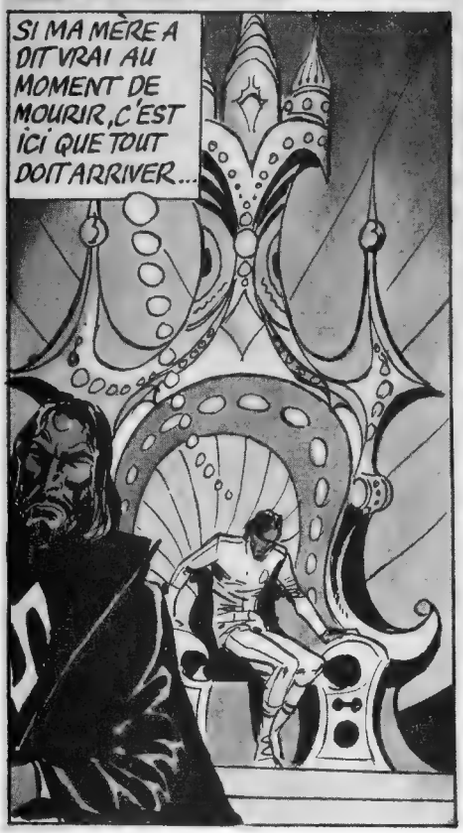
TANT PIS POUR VOUS! GARDES, EMMENEZ-LE ET... QU'IL NE PUISSE PLUS JAMAIS SE TROUVER SUR MA ROUTE !



PRINCE ARNAK, VOUS NE POUVEZ ME REFUSER UNE DERNIÈRE VOLONTÉ, AVANT DE MOURIR JE VOUDRAIS M'ASSEOIR SUR LE TRÔNE DE MON PÈRE EN SOUVENIR DE LUI...

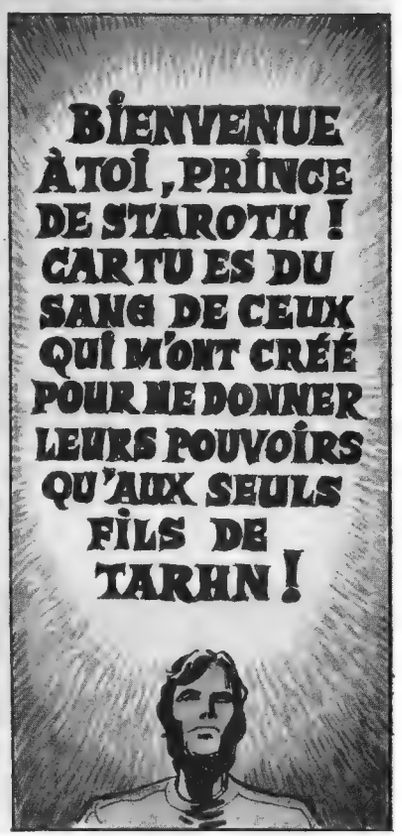
SOIT! SI CELA PEUT VOUS DONNER UN INSTANT L'ILLUSION DE VOTRE SOUVERAINETÉ! JE N'EN AURAI QUE PLUS DE PLAISIR À Y PRENDRE VOTRE PLACE!

SI MA MÈRE A DIT VRAI AU MOMENT DE MOURIR, C'EST ICI QUE TOUT DOIT ARRIVER...



LE TRÔNE! TRAHISON! EMPAREZ-VOUS DE LUI!

BIENVENUE À TOI, PRINCE DE STAROTH ! CAR TU ES DU SANG DE CEUX QUI M'ONT CRÉÉ POUR NE DONNER LEURS POUVOIRS QU'AUX SEULS FILS DE TARHN !



NOUS NE POUVONS AVANCER !...

AAAH!..

REÇOIS LES PUISSANCES SUPÉRIEURES ET LA SAGESSE DE TES PÈRES !

TU M'AS MENTI !! MAIS TU NE LE FERAS PAS DEUX FOIS !!

MEURS !! DONC !..

MAIS REMONTONS NOUS AUSSI LE TEMPS POUR RETROUVER, À LEUR ARRIVÉE DANS LES CAVERNES DE STAROTH, NOS AMIS MÉLÉRYLE ET SARGÉNOR....

À QUOI SERVENT CES PIERRES QUE NOUS DEVONS EXTRAIRE ?

CE SONT DES "PIERRES DE SOMMEIL". L'AIR DE LA PLANÈTE EMPÊCHE LES ÊTRES DE DORMIR ET NOUS DEVONS CHERCHER CE MINERAI QUI PROCURE À NOS MAÎTRES UN SOMMEIL PAISIBLE.

MAIS VOUS ÊTES DES CENTAINES D'ESCLAVES, ICI ET VOS GARDIENS SONT PEU NOMBREUX. POURQUOI NE PAS VOUS RÉVOLTER ?

AÏE! SHLAK!
TU N'AS PAS ENCORE COMPRIS QUE NOUS VOYONS DANS VOS MISÉRABLES ESPRITS ET QU'IL VOUS EST IMPOSSIBLE DE PRÉPARER UNE RÉVOLTE !
C'EST VRAI ! IL FAUT QUE JE FASSE ATTENTION À BROUILLER MES PENSÉES COMME DAVID ME L'A ENSEIGNÉ SUR TERRE.
J'AI REMARQUÉ QUE LES GARDES NE PRENNENT QU'UNE PIERRE À LA FOIS ET QUE CHAQUE FOIS QU'UN ESCLAVE EN TROUVE UNE TOUS LES AUTRES DOIVENT S'ARRÊTER DE CREUSER
ALORS, AU COURS DES JOURS QUI SUIVENT, MÉLERYLE, BROUILLANT SES ONDES MENTALES, ACCUMULE LES PIERRES DE SOMMEIL DANS UNE CACHE RECOUVERTE DE TERRE...
AINSI ELLES NE POURRONT PAS M'ENDORMIR MOI-MÊME.... MAIS COMMENT LES JETTERAI-JE TOUTES D'UN SEUL COUP SUR LES GARDES SANS SUBIR LEUR POUVOIR
MA COMBINAISON EN LUDIOMYL-430-ANTI-RADIATIONS !
ET LE SOIR...
CURIEUX ! JE SENS S'APPROCHER UNE ONDE MENTALE QUE JE N'ARRIVE PAS À DÉCHIFFRER...
ALLEZ ! AU DODO !
PAR ARNAK LE GRAND ! ON NOUS ATTAQUE !!
?
?
?
PAF !!
3

LES PIERRES.... ELLES NOUS... END...
MES AMIS! LEVEZ-VOUS! VOUS ÊTES LIBRES! EMPARONS-NOUS DE LA CITÉ ET DE SES ASTRONEFS, ET REGAGNONS NOTRE PATRIE, LA TERRE!
LES ESCLAVES SE SONT RÉVOLTÉS!
LES IMBÉCILES! ILS ARRIVENT AU TUNNEL N°3 ET LÀ... PFFT! HÉ! HÉ! HÉ! DÉSINTÉGRÉS!!!
À CE MOMENT, AU PALAIS..
QU'EST-CE QUI M'ARRIVE? J'AI MAL!... UNE FORCE S'EMPARE DE MON ESPRIT!
OUI,.. OUI.. JE ME SOUMETS. VOUS ÊTES MON MAÎTRE!
SOUDAIN...
MÉLÉRYLE, EST EN DANGER! JE LE SENS! MÉLÉRYLE! ÉCOUTE-MOI! MÉLÉRYLE!

UNE ARME TERRIBLE TE GUETTE! JE LA VOIS, LÀ, DANS UN TUNNEL... ARRÊTE-TOI!

ARRÊTEZ! N'AVANCEZ PLUS!

2 SECONDES PLUS TARD...

ET LORSQUE LA FUMÉE DE L'EXPLOSION S'EST DISSIPÉE...

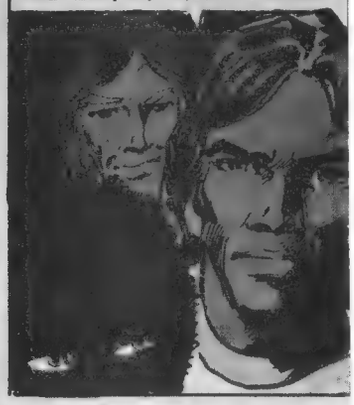
DAVID! MÉLÉRYLE!

QUE S'EST-IL PASSÉ?

UN DÉSINTÉGRATEUR LOURD VOUS ATTENDAIT. JE L'AI FAIT SAUTER PAR ONDES MENTALES.

PLUS TARD

TOUT EST FINI. LE PRINCE ARNAK EST SOUMIS. LES WALKYRES ET LES TERRIENS ONT FRATERNISÉ. J'ABANDONNE LE POUVOIR. JE PRÉFÈRE RETOURNER SUR LA TERRE POUR TOI, MÉLÉRYLE, POUR VOUS SARGÉNOR. NOTRE VIE EST LÀ-BAS...



ET LES TERRIENS?

ILS SONT TROP ÉPUISÉS ENCORE POUR FAIRE LE VOYAGE. JE LEUR AI CONSEILLÉ D'ATTENDRE... NOUS REVIENDRONS LES CHERCHER.. ALLONS, MES AMIS...

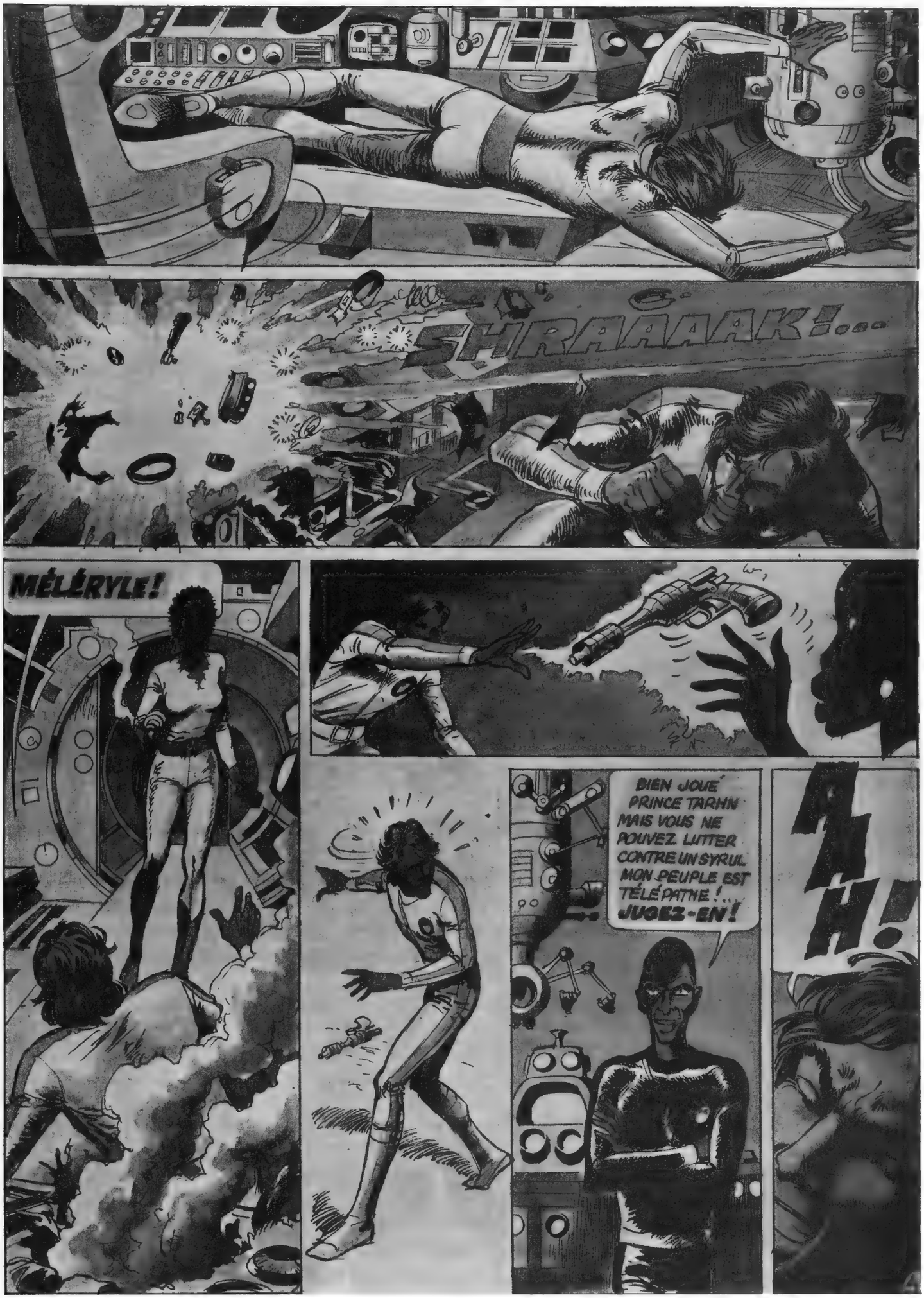
EN ROUTE POUR LA TERRE!

5

NOUS DEVONS APPROCHER DE NOTRE GALAXIE...
CE N'EST PAS TROP TÔT !
BRANCHE LES COMMANDES AUTOMATIQUES ET VIENS VOIR !
JE ME DÉCOUVRE TOUS LES JOURS DE NOUVEAUX TALENTS !
DÉCIDÉMENT, CE PETIT VOYAGE-KIDNAPPING INTERPLANÉTAIRE N'AURA PAS ÉTÉ INUTILE !
OUI, D'AILLEURS NOS TRANSMISSIONS TÉLÉPATHIQUES SONT NETTEMENT PLUS CLAIRES !
TU LE REÇOIS 5 SUR 5 !
LE RADAR DÉTECTE UN OBJET QUI SE RAPPROCHE DE NOUS..
Tiiit
Tiiit
Tiit
Tiit
LE VOILÀ ! ON DIRAIT UN MORCEAU DE SATELLITE ARTIFICIEL !
ÇA A PLUTÔT L'AIR D'UN CERCUEIL !
ALLONS VOIR !
QU'Y A T'IL DAVID ? TU SEMBLES HÉSITER...
LA PRÉSENCE DE CETTE... CHOSE ME SEMBLE SUSPECTE...
OH !... TON HYPER-SENSIBILITÉ TE POUSSE À TE MÉFIER DE TOUT MAINTENANT !

TU AS RAISON ! ALLONS-Y !
MÉLÉRYLE, GARDE LES COMMANDES !
C'EST UN OBJET QUI PROVIENT DE LA TERRE !
IL Y A UN HOMME DEDANS !
ET VOICI UN MESSAGE EN PLUSIEURS LANGUES..
CET HOMME A ÉTÉ CRYOGÉNISÉ (*), NOUS TROUVERONS À L'INTÉRIEUR LES INSTRUCTIONS POUR LE RANIMER. RAMENONS-LE AU VAISSEAU.
* CONSERVÉ EN VIE PAR LE FROID.
IL EST LE SEUL RESCAPÉ D'UN VAISSEAU PERDU. L'ÉQUIPAGE, DÉCIMÉ PAR UNE TERRIBLE MALADIE, DÉCIDA DE SAUVER LE SEUL HOMME VALIDE EN L'ENFERMANT DANS CE CONTAINER ET EN LE CONFIANT À L'ESPACE... ...ET À LA CHANCE !
BIEN ! VOUS VOUS EN OCCUPEZ. JE VAIS REPRENDRE LES COMMANDES !
2

PLUSIEURS HEURES ONT PASSÉ.
LE PROCESSUS DE DÉCRYOGÉNISATION EST TERMINÉ. NOUS ALLONS ATTENDRE SON RÉVEIL.
PEU APRÈS..
AAAHH..
OOOOHH
ET VOILÀ! MES ONDES MENTALES N'ONT RIEN PERDU DE LEUR PUISSANCE!
JE DOIS À PRÉSENT ÉLIMINER LE PRINCE TARHN EN ME SERVANT DE SA FIANCÉE...
MAIS D'ABORD....
AU CAS OÙ JE N'Y PARVIENDRAIS PAS JE VAIS PLACER CET OBJET DANS LE SYSTÈME DIRECTIONNEL DU VAISSEAU.
CEPENDANT...
BIZARRE, CETTE RENCONTRE DANS L'ESPACE... UNE CHANCE SUR DES MILLIARDS. MÉLÉRYLE VA PEUT-ÊTRE POUVOIR ME DIRE PAR TÉLÉPATHIE SI L'HOMME EST REVENU À LUI...
MAIS...?.... QUE SE PASSE-T-IL?..... JE SENS UN DANGER IMMINENT...
3


SHRAAAAK!...
MÉLÉRYLE!
BIEN JOUÉ PRINCE TARHN MAIS VOUS NE POUVEZ LUTTER CONTRE UN SYRUL MON PEUPLE EST TÉLÉPATHE!... JUGEZ-EN!
AH!

JE SUIS AU SERVICE DU PRINCE ARNAK (*)... NOTRE MONDE A FAIT ALLIANCE AVEC STAROTH.
ARNAK! J'AURAIS DÛ LE FAIRE DISPARAÎTRE! ET JE NE PEUX LUTTER CONTRE L'EMPRISE MENTALE DE CET ÊTRE... IL FAUT... OOOOH... MA TÊTE!
(*) ENNEMI JURÉ DU PRINCE TARHN
LE CERVEAU D'UN HOMME ORDINAIRE SERAIT DÉJÀ DÉTRUIT... MAIS JE SUIS UN FILS DE STAROTH!...
?
DAVID... QUE S'EST-IL PASSÉ?...
UN PETIT CADEAU EMPOISONNÉ DU PRINCE ARNAK, QUE JE VAIS PROPREMENT REMETTRE À REFROIDIR DANS SON EMBALLAGE D'ORIGINE.
COMPTES-TU RETOURNER SUR STAROTH ET RÉGLER SON COMPTE À CE SINISTRE FORBAN!
NON, NOUS DEVONS RETROUVER LA TERRE NOUS Y AVONS DE LA FAMILLE, DES AMIS QUI NOUS CROIENT DISPARUS!
EN ROUTE POUR LA TERRE, DONC!
SI VOUS LE POUVEZ, MES AMIS! SI VOUS LE POUVEZ!...
5

FIN

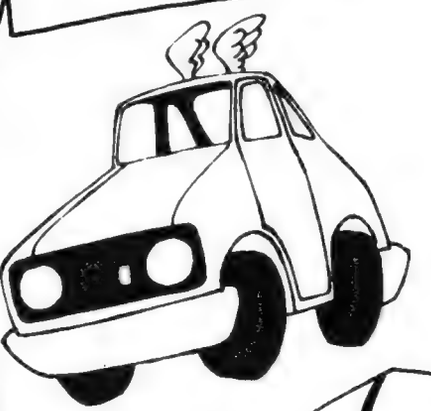
PARFUMERIE
Ets REY-DEFAURES
Tous parfums et produits de beauté
7, place du Square — AURILLAC — Tél. 48.28.24

Imprimerie "minute"
12, rue paul-doumer
15000 aurillac
téléphone 48 63 90

MERCERIE LESMARIE
LA BOITE A BOUTONS
13, Rue Emile-Duclaux 15000 AURILLAC

salon NADINE
4, Place de la Prefecture - aurillac -
Soins KERASTASE
tel. 48 26 03

TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN BANDES DESSINEES
MAISON DE LA PRESSE
4, place du Palais
AURILLAC
Tél. 48.17.77



S.A.R.L
CHARMES
29, avenue du 4-Septembre

Vitrerie
Papiers peints
Peinture
Plâtrerie
Tél. : 48.20.79

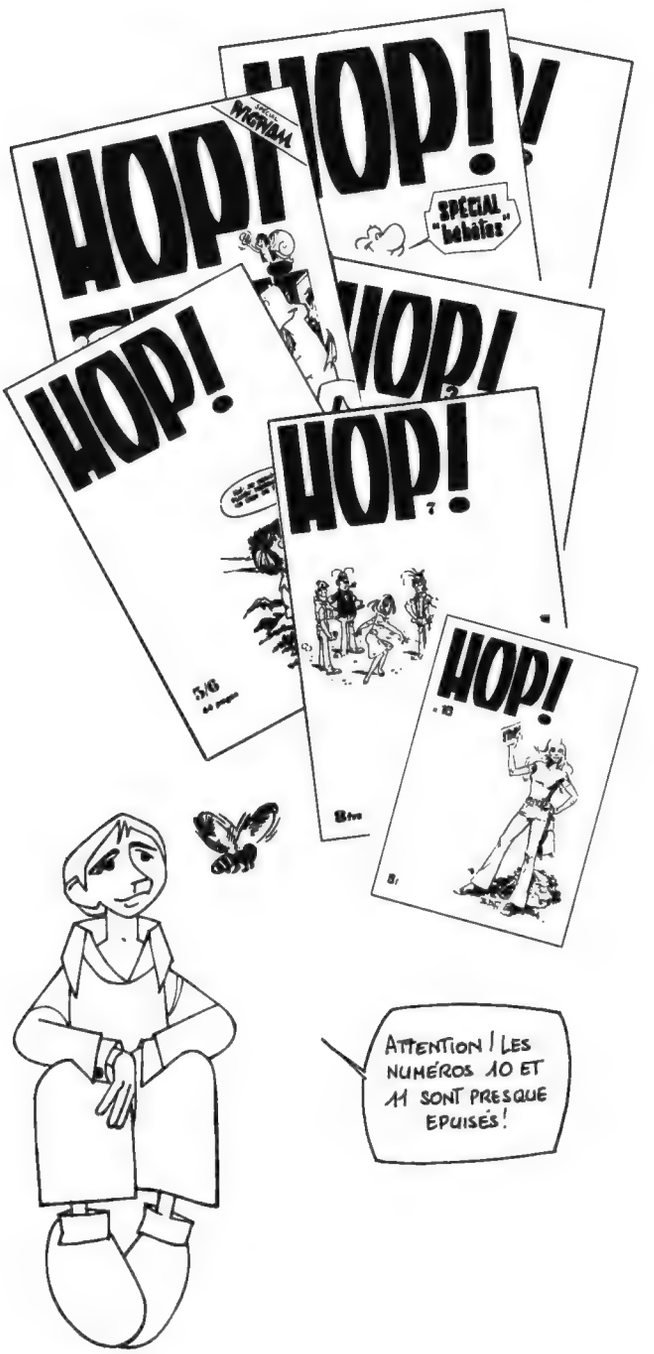
MAÇONNERIE - BETON ARMÉ
Travaux neufs et Restauration
JEAN-LOUIS FEL
BELBEX - 15000 AURILLAC.
T. 48.00.35

ÉTABLISSEMENTS
PERRIÉ BRANDT
UNITÉ RÉGIONALE DE DISTRIBUTION DE MATÉRIAUX ET BOIS DE CONSTRUCTION
Av du General-de-Gaulle
15000 AURILLAC
Tél. : (71) 63.65.11

boulanger pâtissier glacier
J. CAVANIE

place de la porte d'AURINQUES

NUMEROS DISPONIBLES



Nº I (48 pages 6F). Sommaire: RC de Leloup, de Godard, de Marijac. Interviews de Godard, Leloup, T. Martens. Articles : La BD à l'école, la SF chez R. Leloup, biblio de Leloup, Les souvenirs de Marijac un poster de M.Milan et rubrique nouveaux albums.

Nº 2 (48 pages 6F)

Nº 3 (36 pages 5F)

EPUISES

Nº 4 (48 pages 6F). Sommaire: RC de Delinx et Godard, de Martial, de Tabary, de Gloesner et Pélaprat, de C.Marin, de Mouminoux. Interview de Mouminoux. Articles sur les comic books,les rubriques habituelles, fiches Delinx, Godard, Gloesner, Tabary, Martial et Marin.

Nº 5/6 (64 pages 6F). Sommaire: RC de Peyo,de Motti, de Cézard, de Monzon, de Marin et de Nortier. Libres propos de Motti, articles, début du dossier Bob Dan et rubriques habituelles.

Nº 7 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Martial, Ribera, Jijé, Tabary/Goscinny, Bob Dan. Interview de Martial. Suite du dossier Bob Dan et des souvenirs de Marijac, début d'un dossier Lug.

Nº 8 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Brochard & Pélaprat, d'Orange/Josselin, Gloesner/Pélaprat. Interviews de Joubert et Gloesner, poster Joubert, Articles sur Signe de Piste, suite des dossiers.

Nº 9 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Kresse, Pratt, Bob de Moor, Craenhals, Interview de Pratt, suite et fin du dossier Lug, fiches sur Hergé, Martin et Tardi, suite des souvenirs de Marijac, etc...

Nº IO (52 pages 8F). Sommaire: RC de Liquois "Satanax", de Dufossé "Nathalie" et de Craenhals. Dossier Liquois, article sur J.Kirby, suite et fin du dossier Marijac, mini-interview de Dufossé.

Nº II (52 pages IOF). Sommaire: RC de P.Forget, de Binet (inédit), de Dufranne/Motti (inédit). Dossiers Forget, Chott et Erik, biblio Bob Dan.Fiches Binet et Dufranne et caricatures de M.Pouget.

Nº I2/I3 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Dubouillon, Forget et Erik. Dossiers Forget, Erik et Liquois. Article sur Trigan.Interview de Dubouillon et hommage à Cézard plus poster.

Nº I4 (64 pages IOF) **EPUISE**

Nº I5 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, interview de Bob Roc, articles sur Wrigthson, Kurtzman, Tillieux, poster de Calvo.

Nº I6 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke" et Melliès. Interview de Cauvin, début du dossier Melliès, suite du dossier Chott, Kurtzman et rubriques habituelles.

Nº I7 (52 pages IOF). Sommaire: RC de Tibet et de Kurtzman, interview de Tibet, biblio de J.Hawke & suite article, dossier Melliès, les salons, suite dossier Chott, informations et actualité.

Nº I8 (52 pages I2F). Sommaire: "Spécial BD" avec "Tarhn" de Dufossé, "Le Père Noël" de Marin et Marijac, "Désolé" de M.Pouget et 2 pl de Cazanave.

Bulletin à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux, I5000 AURILLAC

NOM :..... PRENOM : ..... AGE :.....(I)

ADRESSE : .....

PROFESSION (I) :..... DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de :..... Par chèque, CCP, timbres poste (2/3)

En règlement de : France I an : 40 F
Abonnement à HOP à partir du nº ..... Etranger " : 46 FF

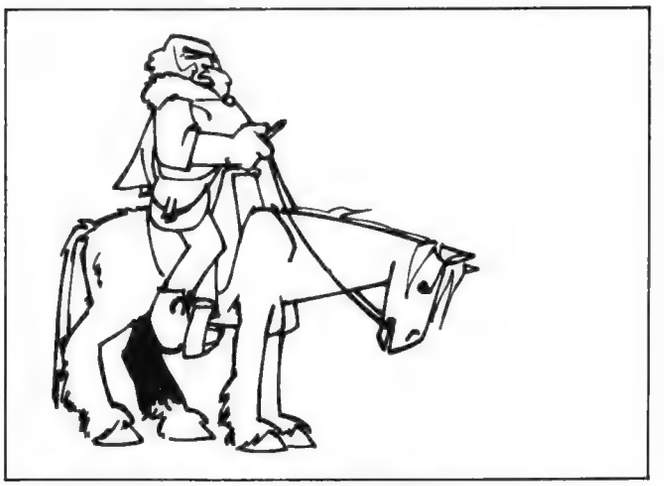
Commande du nº I - 4 - 5/6 - 7 - 8 - 9 - IO - II - I2/I3 - I5 - I6 - I7 -

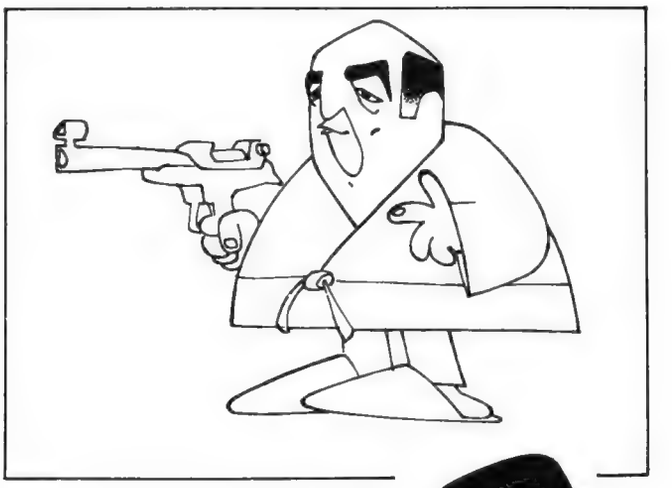
Pour les commandes de nº séparés joindre 0,70F par exemplaire pour frais d'envoi. Etranger : 1,50 FF.

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre

AIDEZ NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIENT : 80 FF

ABONNEZ VOUS !





M. POUGET

Auto-caricature

Auvergnat de pure race, âgé de 23 ans, il passe une enfance sans histoire (malgré les caricatures plus ou moins bien appréciées par les profs, première à I3 ans), s'interesse tôt à la BD (première à II ans), rêve de faire un journal (premier à diffusion intimiste à II ans). Le tournant de sa vie s'amorce en septembre I97I avec la rencontre de Louis Cance. La même année il lance un journal de classe, tout offset, avec JB Emery (présentement journaliste) "Wigwam" le journal à l'apache! L'année suivante il monte à Paris avec JB Emery pour recueillir (grâce aux adresses de L.Cance) la matière rédactionnelle d'un fanzine.

Octobre I972 "Wigwam" est promu fanzine de B.D. Beaucoup de bonne volonté mais un résultat peu satisfaisant. Le conseiller technique Cance prend les choses en main et fin I972 parait le numéro I de "Wigwam" devenu "HOP!".

I973 bac philo plus 2 ans de fac tout en collaborant à "HOP!". Auparavant, simultanément et après Pouget va toucher à tout (sauf bien entendu à l'argent que ça aurait du lui rapporter: croquis de montages, publicités, sigles, étiquettes de bonbons, pochette de disque, affiche, etc...

I975 montée à Paris et collaboration avec " Pif poche" jusqu'à novembre de la même année.

I976 il est décorateur pour une expo, puis rencontre avec Solo qui l'aiguille sur "L'Oreille en coin magazine", malheureusement l'éloignement ne permet pas une collaboration avec ce journal axé sur l'actualité.

I977, il devient professeur de dessin pour les classes terminales dans un lycée tech. Il en ramenera un collaborateur pour "HOP!": Laurent Garlaschi, ancien élève devenu son ami.

Il livrera la même année un certain nombre de caricatures à "DJIN" qui les diffuse en core, au quotidien local "Centre-Presse" ainsi qu'à d'autre journaux très périodiques. (à suivre....)

Le style un peu particulier de ses dessins est peu compatible avec les publications actuelles et jaloux de sa liberté en la matière il réserve l' - exclusivité de sa production à "HOP!", en ce qui concerne la BD. Le fait qu'il en soit rédacteur en chef adjoint n'est sans doute pas étranger au fait qu'on ne l'a pas encore viré (s'pas?!).

Signalons également (HOP s'en est fait l'écho), sa participation au roman "Bois-sur-Lyre" dont il a assuré l'illustration.

Parallèlement il s'adonne quelque peu à la peinture et nettement plus à la boisson (!) aussi bien simultanément que séparément.

Ses projets : aller prendre un pot au café.

Ses goûts comme sa couleur ne se discutent pas.

Sa grande timidité explique qu'il soit encore célibataire et que sa renommée soit si locale (renommée moins dues à son talent qu'a de sordides histoires d'argent).

Emile ADIOU.

Ouvrages de publication : Wigwam, Hop!, Amnesty international, Centre-Presse, L'Essor, Le Cantal aujourd'hui et demain, Pif Poche, Fiches techniques d'Espace et Recherche, Bois-sur-Lyre.

Discographie : Le Brise-pied.

Exposition : Société artistique du Cantal.

Les deux planches qui suivent sont plus à rattacher à l'exercice de style qu'à la BD proprement dite... En effet elles sont pour leur auteur l'occasion de se livrer à des expériences peu compatibles avec la rigidité des cadres commerciaux.Elles voient également une participation de L. Garla qui vient ajouter en point final un "fond sonore" à ce court récit.

Illustrations et caricatures de Michel Pouget

"LE HASARD EST UNE PORTE QU'IL NE FAUT PAS POUSSER"
HOP! PRESENTE:
DÉSOLÉ!
HUM, ... FLIC!!!
ON Y VA, PRESIDENT? LA VOIE EST LIBRE -
BRAVO POUR L'EFFICACITE DE VOS SERVICES INSPECTEUR!
C'EST ÇA, CONNARD!
ADIEU.
BTOL
UTOL

VOUS L'AVEZ TUE
POURQUOI?
RAISON D'ETAT, TOTO, ATTRAPE!
JE... JE NE COMPRENDS PAS...
...QUE?
MERCI... PIGEON!
IL L'A ABATTU AVANT QUE J'AI PU AGIR... UN OPPOSANT, JE PENSE...
OUAIS! DOMMAGE QU'IL SOIT MORT...
VOUS SAVEZ QUI ETAIT VOTRE PIGEON... SI... PROVIDENTIEL?
QUELLE IMPORTANCE?!

IL REGARDA LA VILLE AVEC SES LUMIERES PRESQUE ETEINTES ET SES CŒURS DESSOUDES.

LES YEUX FERMES, IL SENTIT L'OMBRE DE SES VEINES SE VIDER PEU A PEU ET GOUTTER SUR LE SOL... SES MAINS S'AGGRIPERENT AU BROUILLARD DE SON JOUR, GRIS ET MARRON-VERT A LUI EN OBSCURCIR LES TEMPES...

LENTEMENT, IL ROUVRIT LES YEUX...

« MERDE! » PENSA-T-IL...

LA VILLE ETAIT TOUJOURS LA!

GARLA.

FIN

Ci-dessus: autoportrait de C.Marin

C.MARIN

A la page suivante vous allez lire un récit complet du "Père Noël", personnage de Claude Marin & Marijac, paru en "à suivre"dans "Coq-Hardi" 2° série n° 161 (24.12.53) à 171 (4.3.54).

Le Père Noël, personnage fragile et doux, possède un coeur d'or, eternel incompris, malchanceux, sa bonne volonté se retourne toujours contre lui . Anti-héros, il a pourtant eu beaucoup de succès, sans doute sa bonhommie, sa générosité ont fait que ce paria de la société a su émouvoir et passionner toute une génération de lecteurs.

Il reste un des héros préféré de Claude Marin , celui pour lequel il garde une grande affection et nous espérons que vous, et lui, la découvrirez ou redécouvrirez avec beaucoup de plaisir.

Pour les collectionneurs et ceux qui désirent en savoir plus sur l'oeuvre de Claude Marin , voici la liste des principales revues auxquel les il a collaboré :

COQ-HARDI (1946 à 1955)
Magazine Coq Hardi (1946.1949/1950)
CRICRI/BABY Journal (1948/1950)
PIERROT (1952/1957)
MIREILLE (1954/1958)
REFLETS DE PARIS (?)
KLEINE ZONDAG FRIEND (?)
SPIROU (RC "Stop Danger" n° 1119 en 1959)
FRIMOUSSE
Frimousse Magazine (1961/1965)
JOCKO (1955/1956)
OUEST Magazine (1953)
NANO & NANETTE (1955/1966)
COQ HARDI poche (1962/1963)
MARK TRAIL (1964/1965)
BOUT D'CHOU (1966/1970) reprises
ALLEZ FRANCE (1969) reprises
BAMBINO Magazine (1966 ? / 1973 ?)
MORMOIL (n° 5 Juin 1975)
HOP! (n° 5/6 Dec 1975 inédit)
ACHILLE TALON Magazine (1976)
MICKEY (1979)

Claude Marin a déjà été notre invité au n° 4 de "HOP!", interviewé par "Haga spécial Coq-Hardi" et dernièrement par "Stroumpfanzine" n° 20 aussi nous allons vous parler surtout de ses deux dernières réalisations :

MICKEY : Eh oui il dessine Mickey! Pouvait-il penser qu'il réaliserait ce rêve lorsqu'au début de sa carrière il considérait Mickey comme son idole, et que ses dessins subissaient l'influence du style Disney ? Moi qui ai vu les premières planches du Mickey de Marin je peux vous dire que c'est du beau travail, que Disney n'a jamais été aussi bien servi et je vous recommande de surveiller la parution du journal de "Mickey" afin de ne pas manquer ces épisodes.

FRERE BOUDIN : C'est lui qui anime cette page! Né de la rencontre de Greg et C.Marin ce petit moine rondouillard, sympathique en diable (!),est également un vagabond. En effet il court le monde à la recherche du tombeau de St Mesquin pour y restituer le tibia que détenaient en relique les moines de sa confrérie. Deux albums sont parus à ce jour (1) et le troisième est en gestation. Pourtant il semble avoir du mal à s'imposer car il n'a aucun support de presse, ce qui est bien dommage.

CE SOIR EST UN BEAU SOIR, NÉNETTE!
NOUS SOMMES RICHES ET NOUS ALLONS POUVOIR FÊTER DIGNEMENT NOËL! CHEF! UNE DOUZAINE DE MARRONS CHAUDS!
O.K!
EPICERIE
CETTE CHOPINE COMPLÈTE LE MENU! ÇA VA ÊTRE UN VRAI FESTIN!
ALLONS CHERCHER UN COIN POUR Y DRESSER LA TABLE!
CETTE BOUCHE DE CHALEUR DU MÉTRO FERA L'AFFAIRE... À NOUS DEUX!
UN PETIT COUP DE PINARD EN GUISE D'APÉRITIF!
HOU!
HOOU
?
QU'EST-CE QUE C'EST?
HOU! HOU!.. C'EST TOUT DE MÊME MALHEUREUX D'ÊTRE AUSSI SEUL, UN SOIR DE RÉVEILLON..
ALLONS! MON BRAVE.. IL NE FAUT PAS SE LAISSER ALLER.. TENEZ! TRINQUEZ AVEC MOI..
HOU! HOU! MERCI.. VOUS ÊTES CHIC! VOUS DEVRIEZ ÊTRE LE PÈRE NOËL!!.. HOU! HOU!
MARIN 50
C'EST JUSTEMENT MON NOM!!
PAS ÉTONNANT! C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE L'ON M'OFFRE QUELQUE CHOSE!
IL AVAIT UNE DRÔLE DE DÉPIE, LE MONSIEUR!! MAIS PRENEZ QUELQUES MARRONS
JE VAIS Y GOÛTER !!
AH! JE ME SENS MIEUX!! C'EST D'AVOIR TROUVÉ UN AMI, SANS DOUTE..
C'EST PEUT-ÊTRE AUSSI D'AVOIR MANGÉ LES CHÂTAIGNES ET BU LA CHOPINE!
ORDINAIREMENT JE N'AI JAMAIS FAIM!! D'AILLEURS, J'AI CHEZ MOI UNE TABLE TOUTE DRESSÉE.. VOULEZ-VOUS QUE NOUS Y FINISSIONS LA SOIRÉE ?
C'EST LÀ!
MAIS C'EST UN CHÂTEAU !!
JUSTIN! J'AMÈNE DEUX INVITÉS.. METTEZ LES COUVERTS!
?
AU DESSERT, JE VOUS RACONTERAI MES MALHEURS!
C'EST ÇA!.. EN ATTENDANT JE ME CONSOLE DES MIENS!!
50

le PÈRE NOEL
2
UN HOMME COMME VOUS, NE PEUT AVOIR QUE DES AMIS?
HÉLAS!
ILS SONT TROP INTÉRESSÉS POUR ÊTRE SINCÈRES!!
IL VAUT MIEUX PARLER D'AUTRE CHOSE À VOTRE SANTÉ!!
IMPOSSIBLE DE TRINQUER! À MON AVIS, VOUS GARDEZ TROP VOS DISTANCES AVEC VOS AMIS!!
COMME CECI, C'EST BEAUCOUP PLUS INTIME, NON?
VOUS ÊTES ENTOURÉ ÉGALEMENT DE TROP DE PARASITES!! CE LARBIN FERAIT BIEN DE DOSER SA CHANDELLE ET DE DÉGUERPIR!
LÀ..! NOUS VOICI ENTRE COPAINS! AU FAIT, VOTRE PRÉNOM?
HEU... PAUL!
VOUS PERMETTEZ QUE JE VOUS TUTOIE ET QUE JE VOUS APPELLE "POPAUL"!?
BIEN SÛR!
C'EST UNE IGNOMINIE! UN DES PLUS GROS MAGNATS DE LA FINANCE INTERNATIONALE RÉVEILLONNER DANS DE PAREILLES CONDITIONS!!
ÇA VA MIEUX?
ÇA GAÉE! JE N'AI JAMAIS PASSÉ UNE SI BONNE SOIRÉE!
OMARIN -51
POUR VOUS REMERCIER, JE VAIS VOUS FAIRE UN CHÈQUE D'UN MILLION!!
TU PLAISANTES..?
VOICI CE QUE J'EN FAIS DE TON CHÈQUE!
JE N'ACCEPTERAI JAMAIS RIEN D'UN COPAIN..
WOUAH!
C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE VOIS ÇA! SI VOUS ÊTES LIBRE, JE VOUS PRENDS COMME SECRÉTAIRE, VOUS SERÉZ MON HOMME DE CONFIANCE!!!

Copyright Arts Graphiques Presse

le PERE NOEL

52
AH ! AH ! ELLE EST BIEN BONNE !
SECRÉTAIRE DE DIRECTION.. HA ! HA ! HA ! MOI LE PAUVRE TYPE ! HA ! HA...
MAIS, AU FAIT !!
SERAIT-CE VRAI ?
ÇA ALORS ! C'EST EXTRA-ORDINAIRE...
QUOI DONC ?
MON HOROSCOPE DE CETTE SEMAINE !
"NÉ SOUS LE SIGNE DU BÉLIER" : VOTRE SITUATION CHANGERA DU TOUT AU TOUT...
SPORTS !
LE CRI DU COQ
VOUS PERMETTEZ ?
"NÉ SOUS LE SIGNE DU SCORPION", C'EST MON CAS ! MÉFIEZ-VOUS DE VOS RELATIONS. VOUS LE REGRETTEREZ !
AH ?
J-J'ESPÈRE QUE VOUS NE PENSEZ PAS À MOI ?
MONSIEUR M'A SONNÉ ?
OUI, FIRMIN ! VOULEZ-VOUS RECONDUIRE MONSIEUR AVEC TOUS LES HONNEURS DUS À SON RANG !
COMPTEZ SUR MOI !..
POUR UNE FOIS QUE J'AVAIS DE LA VEINE !
OUSTE ! DU BALAI !!
BRAVE TYPE. DANS LE FOND, IL N'A MÊME PAS L'AIR DE M'EN VOULOIR !
MARIN

Copyright Arts Graphiques Presse

le PÈRE NOEL

NE SOYONS PAS RANCUNIERS. DIS AUREVOIR AU MONSIEUR NÉNETTE
OUAH. OUAH!
MERCI ENCORE POUR LE CIGARE ET LE REPAS FIN!..
LA VIE EST BELLE, NÉNETTE, LORSQU'ON EST LIBRE ET QU'ON A L'ESTOMAC BIEN PLEIN!
ENCORE UN RASEUR OU UN TAPEUR!!
RRRING!
ALLÔ! ICI AGÉNOR DE LA POMPE À PHYNANCE! COMMENT ALLEZ-VOUS CHER AMI...
J'ESPÈRE QUE VOUS COMMANDITEZ TOUJOURS MON AFFAIRE DE MANTEAU EN ASTRAKAN POUR CHIENS DE LUXE! AVEC 50 MILLIONS, JE M'EN SORTIRAI...
CINQUANTE MILLIONS!.. PAS MÊME UN CENTIME, ESPÈCE D'ESCROC!
MAIS AU FAIT!, C'EST LUI QUE ME DÉSIGNAIT MON HOROSCOPE ET NON CE BRAVE CLOCHARD...
CMARIN
FIRMIN! IL FAUT ME RETROUVER CÔÛTE QUE CÔÛTE MON AMI LE PÈRE NOËL ET SA PETITE CHIENNE NÉNETTE! C'EST À ELLE ET À SON PATRON QUE JE VAIS OFFRIR UN MANTEAU D'ASTRAKAN!
MONSIEUR A LA BONTÉ DE VOUS RAPPELER...
S'IL VEUT ME VOIR, DITES-LUI QU'IL SE DÉPLACE!!!..
..JE SUIS AVEC DES AMIS!!!
DITES-LUI AUSSI D'APPORTER DEUX OU TROIS CROÛTONS DE PAIN POUR LES POISSONS ROUGES DU BASSIN..
CES GENS SONT D'UNE INSOLENCE..!!

Copyright Arts Graphiques Presse

le PÈRE NOËL

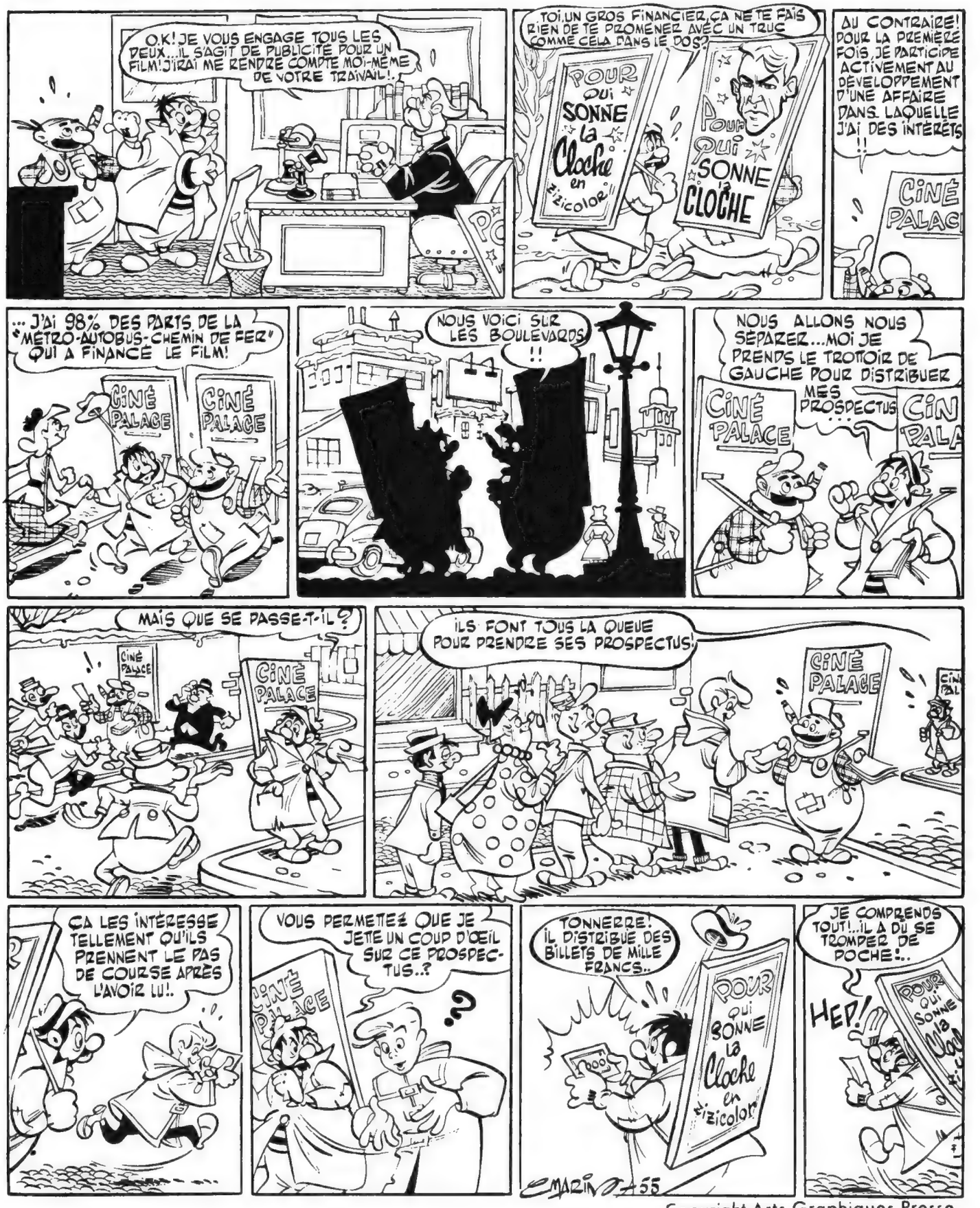
5

JE VOUS AI RAPPORTÉ TEXTUELLEMENT SES PROPRES PROPOS..MONSIEUR NE PEUT S'ABAISSER À REJOINDRE CE MANANT!
?
ALLEZ ME CHERCHER LE COSTUME DE TRAVAIL DU JARDINIER!!!
CETTE SALOPETTE ME VA RUDEMENT BIEN! J'AI UNE AUTRE ALLURE QUE DANS MON SMOKING!
OH! EST-CE POSSIBLE!
VOUS DITES SQUARE DES PINSONS... TROISIÈME BANC À GAUCHE...
COMMENT VA, CHER AMI?
CETTE FOIS MON VIEUX "POPAUL", TU ME PLAIS. SERRONS-NOUS EN CINQ!..
AVEC PLAISIR!
ÇA, C'EST CURIEUX.. JE N'AURAIS JAMAIS CRU QUE CES OISEAUX ÉTAIENT AUSSI FAMILIERS!
JUSQU'À PRÉSENT JE N'AVAIS CONNU LES PIGEONS QU'AUX PETITS POIS..
OU AU TIR AUX PIGEONS, AU BOUT DE MON FUSIL...
MAINTENANT, QUE FAIT-ON?
POUR MOI, LA QUESTION EST RÉGLÉE!.. IL FAUT QUE JE TROUVE DU TRAVAIL!!
C'EST ASSEZ FACILE!! POUR LES FÊTES ON TROUVE AISÉMENT UN EMPLOI D'HOMME-SANDWICH !!
CADEAUX
PAS QUESTION DE TE QUITTER!! TÂCHE DE ME FAIRE EMBAUCHER AVEC TOI..
HEIN?
MARINO -54

Copyright Arts Graphiques Presse

le PÈRE NOËL

6


O.K! JE VOUS ENGAGE TOUS LES DEUX...IL S'AGIT DE PUBLICITÉ POUR UN FILM! J'IRAI ME RENDRE COMPTE MOI-MÊME DE VOTRE TRAVAIL!.
TOI, UN GROS FINANCIER, ÇA NE TE FAIS RIEN DE TE PROMENER AVEC UN TRUC COMME CELA DANS LE DOS?
POUR QUI SONNE LA CLOCHE EN TECHNICOLOR
POUR QUI SONNE LA CLOCHE
AU CONTRAIRE! POUR LA PREMIÈRE FOIS JE PARTICIPE ACTIVEMENT AU DÉVELOPPEMENT D'UNE AFFAIRE DANS LAQUELLE J'AI DES INTÉRÊTS !!
CINÉ PALACE
... J'AI 98% DES PARTS DE LA "MÉTRO-AUTOBUS-CHEMIN DE FER" QUI A FINANCÉ LE FILM!
CINÉ PALACE
CINÉ PALACE
NOUS VOICI SUR LES BOULEVARDS !!
NOUS ALLONS NOUS SÉPARER...MOI JE PRENDS LE TROTTOIR DE GAUCHE POUR DISTRIBUER MES PROSPECTUS...
CINÉ PALACE
CINÉ PALACE
MAIS QUE SE PASSE-T-IL?
CINÉ PALACE
CINÉ PALACE
ILS FONT TOUS LA QUEUE POUR PRENDRE SES PROSPECTUS!
CINÉ PALACE
CINÉ PALACE
ÇA LES INTÉRESSE TELLEMENT QU'ILS PRENNENT LE PAS DE COURSE APRÈS L'AVOIR LU!.
VOUS PERMETTEZ QUE JE JETTE UN COUP D'ŒIL SUR CE PROSPECTUS..?
CINÉ PALACE
TONNERRE! IL DISTRIBUE DES BILLETS DE MILLE FRANCS..
POUR QUI SONNE LA CLOCHE EN TECHNICOLOR
MARIN 55
JE COMPRENDS TOUT!...IL A DÛ SE TROMPER DE POCHE!..
HEP!
POUR QUI SONNE LA CLOCHE

Copyright Arts Graphiques Presse

le PÈRE NOËL

ALLONS INSPECTER LE TRAVAIL DE MES HOMMES-SANDWICHES
AGENCE de PUBLICITÉ
ATTENTION, POPAUL! TU DISTRIBUES DES BILLETS DE MILLE!. TU AS DÛ TE TROMPER DE POCHE..
POUR QUI SO
MES FÉLICITATIONS! ..JE DOUBLE VOS APPOINTEMENTS!
LE PATRON!
C'EST LA PREMIÈRE FOIS QU'UN HOMME-SANDWICH ATTIRE AUTANT DE MONDE AUTOUR DE MES PANNEAUX!
CINÉ PALACE
DOUBLEZ ÉGALEMENT LES APPOINTEMENTS DU PÈRE NOËL ET JE SUIS VOTRE HOMME POUR LA PUBLICITÉ D'UNE AUTRE AFFAIRE..
CINÉ PALACE
CINÉ PALACE
O.K! J'AI JUSTEMENT DES PANNEAUX POUR UN RESTAURANT CHIC!
BRAVO! ÇA NOUS CONVIENT!
Pour qui sonne la Cloche
LES VOICI!..
HEIN?
DÎNEZ À la cabane BAMBOU VOUS VOUS EN SOUVIENDREZ
QU'EST-CE QUI LUI PREND? ???
HA! HA!
LA CABANE BAMBOU HA! HA!
?
ENFIN, POPAUL.. M'EXPLIQUERAS-TU?
la cabane BAMBOU
la cabane BAMBOU
C'EST TRÈS SIMPLE!..JE TROUVE TRÈS DRÔLE DE FAIRE DE LA PUBLICITÉ POUR UNE GARGOTE OÙ J'AI ATTRAPÉ MAL AU FOIE!!
D'AILLEURS, UNE RECTIFICATION S'IMPOSE!!!
DÎNEZ À la cabane BAMBOU
HUM! JE NE SAIS PAS ....
DÎNEZ AU COUP DE BAMBOU
VOUS VOUS EN SOUVIENDREZ DE VOTRE FOIE AUSSI...
MARIN
...SI LE PATRON DE L'ÉTABLISSEMENT GOÛTERA LA PLAISANTERIE!
NOUS VERRONS
DÎNEZ AU COUP DE BAMBOU

Copyright Arts Graphiques Presse

le PÈRE NOËL

OH! ADHÉMAR DE LA POMPE À PHYNANCE.. LE TYPE QUI A VOULU M'EMPRUNTER CINQ MILLIONS!
AU COUP de BAMBOU
MENU
OH! C'EST EXTRAORDINAIRE!!
VOUS RESSEMBLEZ À UNE DE MES CONNAISSANCES.. EN MIEUX, BIEN SÛR!
AH?
ENTRE NOUS, CE TYPE EST ENCORE PLUS ESCROC QUE MOI!!
TENEZ! RENDEZ-MOI SERVICE.. ACCEPTEZ CE BILLET DE 100frs...
DÎNEZ AU COUP de BAMBOU
..ET PRENEZ CETTE GIFFLE !!
JE N'AI JAMAIS PU M'OFFRIR LE PLAISIR DE CORRIGER CE TYPE!! J'AI MAINTENANT LA SENSATION QUE C'EST FAIT!
RETIENS-MOI, PÈRE NOËL, OU JE LE MASSACRE!
WOUÂÂH! DE PLUS SON BILLET DE 100frs EST FAUX!!
OCCUPONS-NOUS DE DÉGOÛTER LES CLIENTS DE CE RESTAURANT..
C'EST ÇA!!
le COUP de BAMBOU
..ÇA ME CALMERA LES NERFS... EN VOICI JUSTEMENT UN!.
OH!.. MON SECRÉTAIRE! ..ET AVEC MA VOITURE!
WOUÂÂH! J'AI UNE HALLUCINATION!
OH! MON BRAVE AMI.. VOUS M'AVEZ FAIT PEUR.. JE VOUS AI PRIS POUR MON PATRON
Voici 50frs
LAISSEZ-MOI VOUS REMERCIER DE SA PART!!
CELUI-LÀ.. IL NE L'A PAS VOLÉ!!

Copyright Arts Graphiques Presse

le PÈRE NOEL

MONSIEUR SE PERMET DE M'EMPRUNTER MA VOITURE!
DINEZ AU COUP DE BAMBOU!
HUM!! LE PATRON DE L'ÉTABLISSEMENT!!
DITES DONC!: VOUS FAITES UNE CURIEUSE PUBLICITÉ POUR LA MAISON..ON NE VOUS PAYE PAS POUR ASSOMMER LA CLIENTÈLE..
HÉ!!..DOUCEMENT!! LAISSEZ MON COPAIN!!
FILONS DÈRE NOËL · CES TÊTES-LÀ FINIRAIENT PAR ME DONNER DES CAUCHEMARS!
MAIS AU FAIT! JE NE VAIS PAS LAISSER MA VOITURE ENTRE DES MAINS ÉTRANGÈRES...
CMARIN
OUSTE!! JE RÉCUPÈRE MON BIEN..
MINCE DE CARROSSE!
ARRÊTEZ-LES! C'EST LA VOITURE DE MON PATRON !!...
AU VOLEUR!!
UN PEU PLUS TARD..
BONNE PRISE, CHEF! J'AI ARRÊTÉ CES DEUX CLOCHARDS AU VOLANT D'UNE "CADILLAC" GRAND LUXE!. SANS PAPIERS, L'UN D'EUX PRÉTEND ÊTRE LE MILLIARDAIRE "PAUL PLEINHAUSAS!! !!!
MAIS PUISQUE JE VOUS LE DIS!
RIDICULE! À CE COMPTE-LÀ, MOI, JE SUIS LA REINE D'ANGLETERRE... HA! HA! HA! HA!..
ÇA, C'EST TROP FORT !! TÉLÉPHONEZ CHEZ MOI.. VOUS VERREZ BIEN!!
DEMANDEZ À FIRMIN, MON DOMESTIQUE!!
À TA PLACE POPAUL, JE NE COMPTERAIS PAS SUR CET OISEAU-LÀ..
ALLÔ! ICI COMMISSAIRE "LALOI" J'AI DANS MON BUREAU DEUX CLOCHARDS DONT L'UN PRÉTEND ÊTRE VOTRE MAÎTRE!!
VOILÀ UNE BONNE OCCASION DE RIRE AUX DÉPENS DE CE PATRON ORIGINAL!!..... IMPOSSIBLE, MONSIEUR LE COMMISSAIRE, MON MAÎTRE PREND SON BAIN!!
QU'EST-CE QUE J'AVAIS DIT?...

Copyright Art... ...ques Presse

le PÈRE NOËL

59-
AU BOULOT, VOUS AUTRES!! LE PRÉFET DE POLICE VIENT VISITER LA PRISON...
SAUVÉS! NOUS SOMMES SAUVÉS.. LE PRÉFET DE POLICE EST UN DE MES AMIS INTIMES!..
!
?
VOUS COMMENCEZ À M'ÉCHAUFFER LES OREILLES AVEC VOS RELATIONS.. POURQUOI PAS LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE?!
JUSTEMENT.!!
JE VOUS FERAI TOUS RÉVOQUER.. VOUS! VOTRE COMMISSAIRE ET TOUTE LA BANDE!!
C'EST ÇA..!!
ATTENTION! VOICI LE PRÉFET.
PÈRE NOËL!! ON VA EN SORTIR.. C'EST UN AMI...
BONJOUR, GUSTAVE! CE CHER GUSTAVE...
?
!
TU TOMBES À PIC, MON VIEUX!
SMACK!
DITES-MOI, SERGENT, POUVEZ-VOUS ME CONFIER CE PRISONNIER PENDANT QUELQUES HEURES.. C'EST POUR FAIRE UNE BLAGUE À UN DE MES AMIS, À QUI IL RESSEMBLE BEAUCOUP..
JE VOUS LAISSE SORTIR TOUS LES DEUX PENDANT QUELQUES INSTANTS, SELON LE DÉSIR DE MONSIEUR LE PRÉFET.. DEUX INSPECTEURS VOUS SURVEILLERONT!!
AVEC LE PÈRE NOËL, NOUS SOMMES INSÉPARABLES!!
EMARIN
SI VOUS SUIVEZ MES INSTRUCTIONS, NOUS ALLONS FAIRE UNE FAMEUSE SURPRISE À MON AMI PAUL PLEINHAUSAS!!!
TU PARLES!

Copyright Arts Graphiques Presse

LE PÈRE NOËL

60.
NOUS ALLONS CONNAÎTRE VOTRE VÉRITABLE IDENTITÉ!
CURIEUX! ÇA NE RÉPOND PAS!!
PARBLEU! FIRMIN A DÛ FILER DE PEUR DES REPRÉSAILLES!
VOUS PERMETTEZ QUE J'OUVRE LA PORTE?
?
MAIS, MA PAROLE.. IL A LA CLEF!!
DONNEZ VOUS LA PEINE D'ENTRER!
MAIS, ALORS.. TOUT S'EXPLIQUE! VOUS ÊTES BIEN LE MILLIARDAIRE!!
TU AS ÉTÉ LONG À LE COMPRENDRE!!
DANS CE CAS, NOTRE PRÉSENCE ICI EST SUPERFLUE!
.....
ATENDEZ!.. PERMETTEZ-MOI DE VOUS OFFRIR LE VERRE DE L'AMITIÉ..?
CECI PROUVE, MES AMIS, QU'IL NE FAUT JAMAIS SE FIER AUX APPARENCES..!!
LA PREUVE... J'OFFRE AU PÈRE NOËL UNE PLACE DE DIRECTEUR DANS UNE DE MES USINES!
TU ES UN CHIC TYPE, POPAUL... MAIS JE NE PEUX PAS ACCEPTER!!
MARINO
MA PLACE EST DANS LA RUE, À L'AIR LIBRE.. EN ATTENDANT LES BEAUX JOURS, J'ACCEPTE, SI TU VEUX, UNE PLACE DE JARDINIER... C'EST TOUT CE QUE JE PEUX TE PROMETTRE!!
QUELQUE TEMPS APRÈS...
OÙ ES-TU PÈRE NOËL? OH! IL A LAISSÉ UNE LETTRE!..
Mon vieu Popaul
Le printan é revenu.. je doi man allé. Ne man veu na de tro.
Adieu é mersi.
Paire Noëlle

Copyright Arts Graphiques Presse

FIN

GAI LURON ET POUPON LA PESTE.
© GOTLIB ET BINET.

GAI LURON S'EN TIRE PAR UNE PIROUETTE (Audie) 7ème album de la fabuleuse saga de Gai Luron, par Gotlib, toujours aussi amusant et dans lequel les gags se succèdent à une allure vertigineuse. Ca nous fait regretter sa disparition.

POUPON LA PESTE (Audie) Ce personnage, qui fait les beaux jours du journal pour filles "Djin" voit son succès confirmé par cet album en couleurs que nous vous recommandons. Le rire est assuré avec les exploits de cet horrible bébé pas si innocent qu'il en a l'air. Binet a assurément là son meilleur personnage actuel.

YANN le migrateur (Glénat) Une bonne série de S.F, parue dans l'hebdomadaire "Formule I", par Lacroix (ex Tartempion) pour le dessin et Génin pour le scénario. Yann est un vagabond de l'espace et dans ce récit il est confronté des insectes étranges qui procurent des illusions. Une bonne histoire qui accroche et qui plaira sûrement. En couleur.

RIP KIRBY (Glénat. Collection BD/VF). Excellente reprise en N et B des 2 premières aventures de R.Kirby "L'affaire Faraday" (4.3.46 à 22.4.46) et "La formule du Dr Hicks" (23.4.46 à 2.II.46 parue également dans "Spécial Fantôme"n° 70.7I et 72). Ici l'impression et le lettrage sont soignés et il n'y a pas de remontage, le dessin d'Alex Raymond garde toutes ses qualités.

SERRE. L'AUTOMOBILE (Glénat) Un album de dessin d'humour ayant pour cible l'automobile. Serre en plus d'un humour corrosif a le mérite d'avoir un dessin travaillé et agréable.

JEFF HAWKE (Glénat.BD/VF). Inutile de vous recommander cet album, voir sur cette série les articles de "HOP!" parus dans les n° I6 et suivants. 2 RC dans cet album: la 62° aventure, inédite et la 63° (parue dans "Charlie"mensuel n° I09) Voir notre biblio dans le n° I7.

L'INDIEN FRANCAIS (Glénat) Un album couleur reprenant un récit western qui vient de se terminer dans "Circus". Par Georges Ramaioli sur scénario de Durand. Personnellement je trouve le dessin encore maladroit et l'ambiance de ce récit ne m'a pas plu.

EROTISME ET PORNO DANS LA BD (Glénat) un ouvrage de Michel Bourgeois, abondamment illustré, que l'on peut qualifier d'essai. Survol historique citations, extraits, études sur les auteurs... Bref un tour d'horizon assez complet de la question qui interessera les adultes.

ELFANIEL (JP.Thaulez Ed.) Reprise d'un beau RC d'André Beautemps (sc Van Hamme) plein de poésie et joliment dessiné. En complément un RC paru dans Tintin sélection n° 2I "L'intrus". André Beautemps, décédé l'an dernier, était un jeune dessinateur plein d'avenir, lauréat du concours de dessinateurs de Tintin, il avait créé pour ce journal le personnage de"Michael Logan" et avec H.Vernes un héros de SF "Karga". Diffusion Distri BD Bruxelles et Glénat.

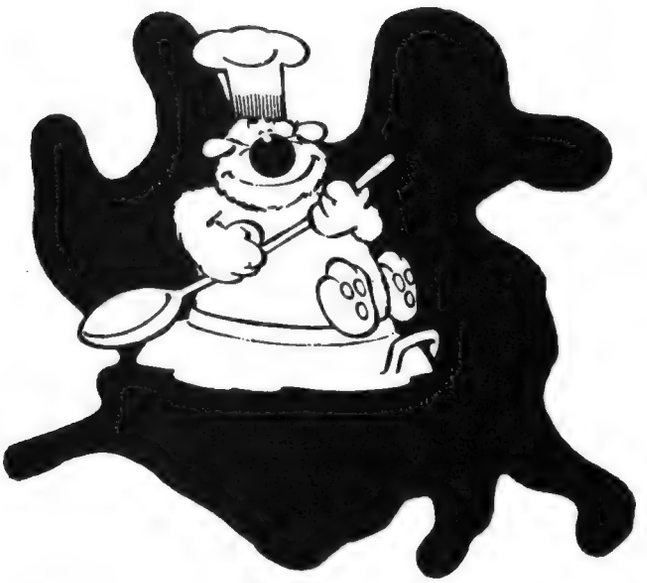
MICHEL STROGOFF (F.Nathan) Adaptation du roman de Jules Verne en BD couleur par Ramon de la Fuente (couverture de Victor de la Fuente).

20.000 LIEUES SOUS LES MERS (Nathan) Autre adaptation de J.Verne. Toujours de beaux dessins en couleur de Ramon de la Fuente.

MARTIN LUTHER KING (Univers Média) Un album original, tout en couleur, de 52 pages avec un cahier central "Le journal du racisme et de la non-violence" présenté en forme de magazine. Le récit de Serge Saint-Michel est clair, le découpage précis et le dessin, réalisé directement en couleur, de Bruno Le Sourd sert admirablement le texte. Univers Média a du publier d'autres albums nous essayerons de vous en parler prochainement.

ARCHIVES HERGE. LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE. (Casterman). Un gros volume de 260 pages reprenant des planches originales et inédites en album des célèbres gavroches bruxellois: Quick et Flupke. Moins connus que Tintin et d'un genre différent puisqu'il s'agit de gags, ces derniers abondent et l'on passe un bon moment en leur compagnie. En complément "Cet aimable Mr Mops" un personnage peu connu d'Hergé. Un bel album indispensable dans votre bibliothèque.

QUICK ET FLUPKE © HERGÉ/CASTERMAN.



CUBITUS
© DUPA/LOMBARD

ET PATATI ET PATATA (Dargaud/col. Pilote) Reprend divers RC d'actualité, parus dans Pilote, d'Alexis. Il y a de beaux morceaux qui méritaient de ne pas être oubliés. Scénarios de Lob, Vidal, De Beketch, Lauzier et Alexis.

L'ENCLUME DE LA FOUDRE (Dargaud/Lombard) I3° album de la série de Paape et Greg: Luc Orient. Nos héros sont naufragés de l'espace et tentent de trouver de l'eau sur une étrange planète. Intelligent et bien construit.

LA CARAVELLE DE N'IMPORTE OU (Dargaud/Lombard) Réédition d'un album d'Olivier Rameau,en cartonné, déjà paru dans la collection "Jeune Europe en mars I973. Par Dany et Greg.

3 SALOPARDS DANS LA NEIGE (Dargaud/Lombard) Reprise des récits de Ringo parus dans "Tintin sélection" n° 34 à 38 et remontés pour l'album . Cette tentative de western spaghetti, par Vance, manque d'ambiance. J'ai lu beaucoup mieux dans des "poches" de kiosque. Dommage.

OPERATION MAMMOUTH (Dargaud/Lombard) 3° album des Casseurs, une série pleine d'action, avec une intrigue passionnante. Denayer est tout à fait à l'aise et à mon avis c'est sans doute sa meilleure série. Sc de Duchateau.

CE CHER WILKINSON (Dargaud/Lombard) Enfin en album cartonné le célèbre Clifton, créé par Macherot et repris avec talent par le duo Turk et De Groot. L'ambiance y est, l'intrigue est subtile, un bon moment à passer à la lecture de cette enquête empreinte d'humour très britannique

UN YANKEE NOMME BLUEBERRY (Dargaud) Le plaisir de retrouver Blueberry est fortement atténué par la présentation. Une fois de plus les pages de "Pocket Pilote" (n° 5.7.8) sont agrandies au format de l'album et on ne peut pas dire que cela serve le dessin, pourtant excellent, de Giraud. De plus on a sauté l'épisode 6 et il manque l'épisode 9 qui concluait la série.Donc c'est incomplet. On rêve de ce qu'aurait pu être un remontage en 4 bandes et complet.....

LA SILHOUETTE DE LA COLERE (Dargaud) Une aventure inédite de M.Vaillant par Jean Graton assisté de Clovis et C.Lippens. Couleurs J.Castilla.

LA BELLE AU BOIS RONFLANT (Dargaud) Continuation dans la même présentation (que chez Rossel) de la "Jungle en folie". 4 RC, inédits en album, pleins de fantaisie, d'humour (et de calembours) avec le petit monde de Godard et Delinx reflet de notre société et de ses contradictions.

UN OSCAR POUR CUBITUS (Dargaud/Lombard) Reprise partielle, en cartonné, de l'album "Vedette"n° I8 (2.73) et du n° 26 (2.74) "Cubitus 3° service"complet. Par Dupa.

BON VOYAGE Mr DUMOLLET (Delagrave) Un album de Samivel publié pendant la guerre en zone libre, et de ce fait peu connu. Textes et dessins rivalisent d'humour et le temps n'a en rien altéré leur charme.

TRAFIQUANTS DE SCALPS (Dargaud) Mac Coy n'est finalement qu'un maillon dans ce récit basé sur les sauvages chasseurs de scalps. Palacios continue de nous servir de belles images sur un texte interessant de Gourmelen. Inédit.

L'ETRE DE NULLE PART (Dargaud) Une nouvelle aventure de Taar le rebelle par Brocal Remohi pour le dessin et Claude Moliterni pour le scénario Un univers à la "Conan" peuplé de monstres et de magiciens mais qui manque de conviction.

LA VIE ARDENTE ET DOULOUREUSE DE PEMBERTON. (Dargaud) Reprise des RC parus dans "Pilote"du célèbre bourlingueur/hableur, traité avec humour par Sirius.

UN GRAND SILENCE FRISE (Dargaud) On s'amuse toujours avec la drôlerie des situations du " Génie des alpages" dont c'est le 4° album.

NOUVELLES HISTOIRES de Régis Franc (Dargaud/collection Pilote) Faut aimer. Découpage exaspérant, doit plaire aux intellectuels.

LES CLOCHARDS DE LA JUNGLE (Dargaud/Lombard)Reprise en cartonné de l'album "Jeune Europe" paru en mars 73. Une belle aventure de Martin Milan qui nous entraine dans la jungle amazonienne à la recherche du père d'un jeune garçon. Un récit qui, s'il ne manque pas d'humour, reste empreint d'émotion. Une réussite signée Godard.

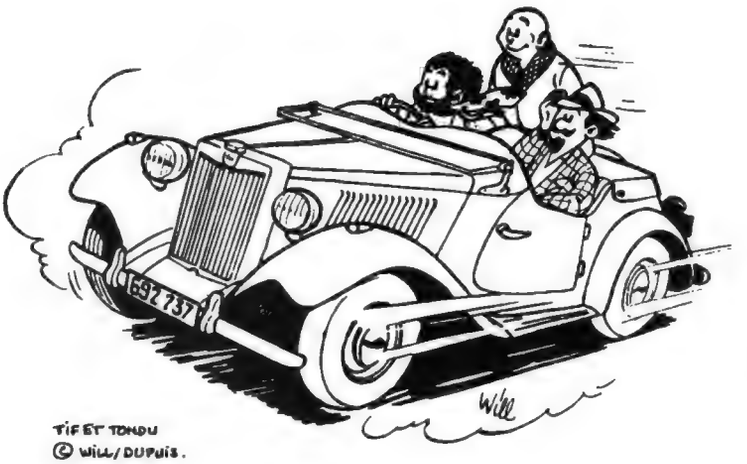
LE VOLEUR QUI RIT (Dargaud/Lombard) Reprise de l'album broché "vedette" paru en I973 avec ici une planche supprimée dans la I° édition. En complément "Le mystère de la voix qui court" , premier galop d'essai (resté inédit en album), de la talentueuse équipe Turk/De Groot/Greg.

A L'OUEST DE L'EDEN (Dargaud/Col. Pilote) Paru récemment dans Pilote, cette bande esthétisante d'Hugo Pratt me laisse la désagréable impression qu'il se prend au sérieux.

L'HOMME AU CHAPEAU MOU (Dargaud/Col. Pilote) par Tartempion (Lacroix). Reprise de RC parus dans "Pilote" mettant en scène un curieux petit bonhomme dans de drôles de situations.

LA VIE PRODIGIEUSE DE WINSTON CHURCHILL (Deligne). Reprise en deux épisodes "Le jeune lion" et "V comme victoire" d'une série d'E.Paape et O.Joly, parue dans "Spirou" n° I05I (5.6.58) à IIII (30.7.59) et restée inédite en album. C'est bien raconté, reconstitué avec soin, plaisant à lire et bien servi par le dessin, Cette biographie méritait d'être enfin reprise en album.

EDDY PAAPE
O. JOLY
IL RESTERA DANS L'HISTOIRE LE SYMBOLE DE CELUI QUI, REFUSANT LA DEFAITE, A RENDU AUX HOMMES LEUR PLUS GRAND BIEN: LA LIBERTE.
FIN



TIF ET TONDU
© WILL/DUPUIS.

LE TRESOR D'ALARIC (Horus) Réédition en noir et blanc d'un album Dupuis paru en 1954 et épuisé depuis longtemps. Voilà de quoi combler les amateurs de Tif et Tondu qui retrouveront ici les débuts de Will (Sc de Luc Bermar).Annoncé: "Oscar et ses mystères".

PERDUS DANS LE COSMOS (Lug) 17° album des "Fantastiques" aux prises avec Annihilus. Red, perdu dans la zone négative, s'en sortira grâce à la magie noire. Ce récit se termine par une crise de "La Chose" qui se retrouve face à face avec "Hulk". Par Stan Lee, Buscema et J.Kirby.

LE CIRQUE INFERNAL (Lug) 5° album de "L'Araignée", par Stan Lee et Steve Ditko. Deux récits des années 64/65, le premier contre des super vilains vedettes d'un cirque et le second contre Le Scarabée avec l'aide de la Torche Humaine.

LES SORCIERS DE YIMSHA (Lug) Suite des péripéties de Conan contre les prophètes noirs.Les forces occultes ne réussiront pas à briser la volonté de notre héros. Un bon récit et de belles images dues à Roy Thomas pour le scénario, John Buscema et Alfredo Alcala pour le dessin. Sans doute est-ce là le dernier album de cette série car malgré ses qualités elle ne semble pas rencontrer le succès.Le public d'aujourd'hui semble être incapable de faire un bon choix

SUPERMAN CONTRE WONDER WOMAN (Sagédition) Collection Présence de l'avenir. Un bel album en couleur et GF dessiné avec talent par Garcia Lopez et Dan Atkins sur scénario de G. Conway.Ce récit nous ramène pendant la dernière guerre et la préparation de la bombe atomique est la source de la mésentente de nos deux héros. 12F pour 76 pages couleur, ce n'est pas cher!

CAPTIFS DES IGOTHAS (Sagédition) Suite d'une aventure de Tarzan commencée dans le précédent album "Le démon des abimes". Reprise de "Tarzan géant" n° 27 (1976) Très bel album dessiné par Russ Manning.

LE PAYS DE MUA AO (Sagédition) Un album grand format qui reprend une belle aventure de "Tarzan" dessinée par Hogarth (en 1948) et parue dans "L'Astucieux" 70 à 81 et "L'Intrépide" où elle s'était interrompue à la pl 17. Excellent car sans retouche, espérons que d'autres albums du même genre vont suivre.

KORAK FILS DE TARZAN (Sagédition) Reprise des R.C de Russ Manning parus dans "Tarzan" 1° série 9 à 14 et 16.17.19, en 1968/69. Très bonne idée d'avoir réunis sous cette forme d'album format de poche (13 x 19) les RC de KORAK.

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE (Sagédition) Très bonne adaptation en BD du roman de J.Verne dessiné par l'italien Renato Polese. 50 pages couleurs 10F. Existe aussi en cartonné.

GRIFFU (Ed du Square) Série de Tardi et Manchette, parue dans le défunt "BD". Récit policier dans un contexte politique et social avec un héros genre "paumé". Une ambiance "bas-fonds de la ville", à l'américaine, un rythme soutenu, de nombreux rebondissements font de ce récit un classique du "nouveau policier".

CATHERINE SAUTE AU PAF (Ed du Square) Tout le monde y passe, Cabu sans pitié écorche, attaque, démoli. Catherine est là comme détonnateur de ce réquisitoire de notre société.

C'EST LA JUNGLE (Ed du Square) reprend trois chef-d'oeuvres d'Harvey Kurtzman : "Thélonius Violence", "Le bureaucrate au costume de flanelle grise" et "Pulsions sur la prairie".Inutile de vous recommander cet album,vous savez tout le bien que nous pensons de H.K. à travers l'énorme "dossier" de notre ami Dutrey,que nous publions depuis notre n° 15 et qui se verra couronné par son interview exclusive.

AVENTURES EXOTIQUES (Humanoides) 120 pages de R.C du "Spirit" le célèbre héros masqué de W.Eisner. Cette fois il a quitté la ville pour les pays exotiques et plus particulièrement pour les îles du Pacifique où il bourlingue de bouges en aventures. C'est toujours aussi passionnant et ça mérite bien le détour.

HOPITAL (Humanoides) Couronné par le prix Alfred du meilleur scénario à Angoulème c'est le premier album de Thierry Benoit, jeune dessinateur de 31 ans, plein de talent. Dans ce récit il s'est attaché à dépeindre l'univers d'un hopital. C'est une critique acerbe qui parfois nous fait rire "jaune". Ces épisodes ont parus dans "L'Echo des savanes" en 1977.

TRANCHES DE BRIE (Humanoides) 2° album de F.Margerin reprenant 10 RC de genres différents, la plupart déjà publiés dans "Métal Hurlant". Parodie et humour avec un style "année 50".

TELE CHAMP (Humanoides) Par Sergio Macedo qui se sert de la technique de Corben mais à l'aérographe et à la gouache. Paru en 1977/78 dans "Métal Hurlant" ce récit que Macédo appelle: "une histoire de fiction parapsychologique"est en fait une poursuite vers le bonheur.

ANDY GANG (Humanoides) Un album de Chantal Montelier reprenant des RC parus dans "Ah Nana".Des affaires policières avec un fond d'actualité , critique des méthodes employées. Dessin "figé" mais ici le dessin passe au second plan car c'est le "message" qui compte. 80 pages N et B.

MENACE DIABOLIQUE (Humanoides) Les aventures de Maurice Leblanc dans le style parodie de Flash Gordon. Denis Sire est une "révélation" aux dire des "exégètes" mais est-ce suffisant pour asseoir sa popularité ?

CARLO (Ed Dominique Leroy, 16bis rue Fontaine 75009 Paris) Recueil de 200 dessins érotico/Masochistes déssiné par un mystérieux et talentueux Carlo, surtout si l'on en juge par l'époque: 1930/39. Cet album cartonné, d'une centaine de pages est présenté dans la collection"Vertiges souvenirs". Pour adultes.

LE CAFE DE LA PLAGE (Le Matin) Reprise des bandes de Régis Franc parues dans le quotidien. Une série à la mode que personnellement je n'aime pas mais je n'en dégoute pas les autres.

DICK TRACY (Ed. Focus) Réédition des BQ et BH du 16 mai au 27 septembre 1937 de la série à succès de Chester Gould. Présenté à l'italienne sur une centaine de pages, malgré son graphisme rétro, ce récit doté d'une solide intrigue vous passionnera. Une belle réalisation des éditeurs de "Rétro".

DICK TRACY © CHICAGO TRIBUNE NEW-YORK SYNDICATE INC / FOCUS.

LES MINUSCULES (Ed du Fromage) Une belle,très belle série, peu connue sans doute, de Mandryka. Parus dans les pages de "Pif" en 67/68 " Les Minuscules"; une bande de gamins, un drôle de chat et un chien, étaient dôtés d'un humour particulier et de beaucoup de fantaisie. Cela pouvait se lire à plusieurs dégrés et plaire aussi bien aux enfants qu'aux parents. Cet album mérite le succès, c'est du très bon Mandryka.

à paraitre prochainement...

DARGAUD : Le sort s'acharne sur Talon (Greg)
Le secret du breton (Ramiro de Vance)
Hallali pour Ric Hochet (Tibet)
L'Homme du Zoulouland (G. D'Antonio)
L'Homme de Chicago (Alessandrini)
Le team de la mort (A.Chevallier)
L'île de la résurrection (Jugurtha)
Les éléphants se plument à l'aube (Arlequin de Dany)
Chicago story (Johnny Goodbye par Attanasio et Lodewijk)
Le motard maudit (Julie Wood)
L'île aux chiens (Vidal/Clavé)
Déconan le barbaresque (Coucho/Pailler)

LUG : (3.79) Le maître des esprits (Fantastiques)
(5.79) Le titan vert (L'Araignée)

M.C.L. : Le masque de fer (Piffarerio)

DUPUIS : Les masques de mort (Jess Long 4)
Le blanc-bec (Tuniques bleues I4)
Le gouffre interdit (Tif & Tondu 26)
Du rêve en poudre (Petits hommes 8)

HUMANOIDES : Lovecraft (Breccia)
Morte saison (Claveloux/Zha)

TRITON: Les BD fantastiques de Jeff Jones

ROMANS POUR LA JEUNESSE

LA PARURE DU GUERRIER (N.Signe de Piste n° 74). Un roman "karaté" par un spécialiste du genre, Roland Habersetzer, illsutré avec des photographies ce qui fait sans doute plus moderne, plus adulte ou plus vivant, mais je reste attaché aux illustrations qui ont un charme que la photo à bien du mal à trouver.

LE BRACONNIER ET L'ENFANT (Signe de Piste n° 75) . Un beau roman d'Aimé Roche qui se déroule dans le Massif Central. La rencontre d'un braconnier et d'un jeune garçon à la découverte de la nature sauvage. Illustré avec talent par Pierdec.

PAS DE CHEWING GUM POUR PATAUGAS (S. de Piste 76). Réédition de la 4° enquête du Chat Tigre par Mik Fondal (Foncine/Dalens) illsutré par P.Joubert. Un classique du genre, toujours aussi passionnant à relire et qui mérite sa place dans votre bibliothèque.

THIERRY TETE DE FER (Nouveau Signe de Piste n° 77) Réédition d'un romen, pour les ainés, d'Alain Arvel, qui conte le drame de Thierry, jeune garçon frustré par la vie. On ne retrouve pas ici le contexte de I954 (I° parution) car cette édition est entièrement nouvelle. Les illustrations sont,hélas, photographiques.

LE BUVEUR DE VENT (Nouveau Signe de Piste n° 78)Un inédit de Dominique Menager illustré par P.Pellerin. Mousca l'orphelin apatride essaye de trouver l'amitié, c'est dur car la vie est difficile pour les déshérités.Pourtant à travers le vol à voile, dont il est mordu, il finit par trouver le bonheur.

ALICE ET LE CARNET VERT (Hachette/Idéal B)Une nouvelle enquête pour l'héroine de Caroline Quine.Peu d'indices mais beaucoup d'astuces permettent à Alice de démasquer les coupables. Illustration de J.C Mercier. Très bonne adaptation d'Anne Joba.

UN COLT POUR BUFFALO BILL (Hachette B/Verte) Western classique basé sur le thème de la poursuite vengeance d'un groupe d'indiens pillards. Un roman de David Hamilton adapté par JC Deret et très bien illustré par François Batet.

L.CANCE.

RAYMOND CAZANAVE

Un Dessinateur remarquable, admiré par beaucoup, reconnu comme un des grands maîtres du noir et des ombres, des ambiances de mystère, Raymond CAZANAVE n'en reste pas moins un inconnu pour les amateurs de BD.

Peu de gens l'ont connu, notre ami MARIJAC le décrit comme "une homme d'un certain âge, coiffé d'un bérêt genre "ancien combattant" avec ses lunettes et son carton à dessin il ne faisait guère impression" (I).

Toujours d'après Marijac, c'était un vieux colonial en retraite, ayant une femme malade à charge qui avant de se consacrer à la BD travaillait pour une revue de collectionneurs de timbres.

Haga spécial "Coq Hardi" lui a consacré un bref article le situant comme"un des rares à créer une ambiance de malaise et de suspicion par le seul jeu des formes fantomatiques".

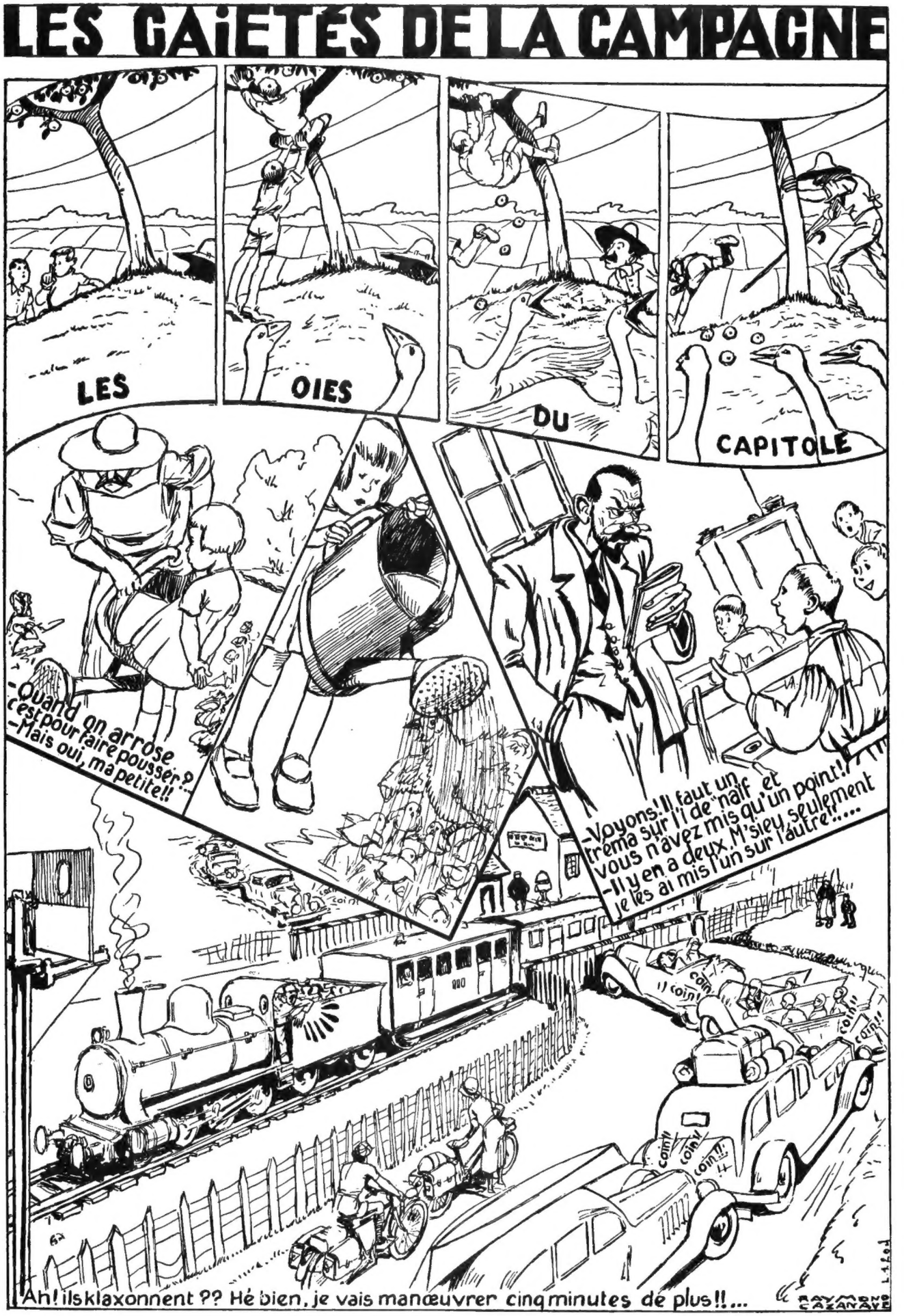
Ses principales séries parurent après guerre, on le trouve dans Sabord "Prince malgré lui", Wrill "Le mystère de l'Atome I", King Kong "Le vautour de minuit", Bravo "Pirate malgré lui","Le secret du Capitaine Wake", "L'étrange marquis de Carrepont", (2), L'Intrépide "Rocambole" (inachevé), "La course au milliard", "Sabre au clair", "Surcouf", "Le secret de Monte-Cristo", Le Messager de la reine", (3), on l'a vu aussi dans les pages d'Ima, de Frivolet, il a repris "Bob Corton" dans les pages de "Vigor" pour Artima, etc...

Mais c'est surtout la série de "Capitaine Fantôme" (paru chez Glénat) sur sc de Marijac qui reste la plus importante de sa carrière. A ce sujet notre ami F.Groux a livré un excellent article dans Ran Tan Plan n° 26.

Raymond CAZANAVE a aussi livré des récits et des illustrations, avant-guerre, pour "Pierrot" et "Lisette". C'est deux planches d'un genre tout à fait différent de celui que nous connaissons, que nous vous présentons dans les pages qui suivent.

(I) Extrait de la préface de "Cne Fantôme" (Glénat).
(2) Repris par "Prifo" en I977.

Illustration : "Pierrot" N°45 de 1940.


LES GAIETÉS DE LA CAMPAGNE
LES
OIES
DU
CAPITOLE
-Quand on arrose c'est pour faire pousser?..
-Mais oui, ma petite!!
-Voyons! Il faut un trema sur l'i de naïf et vous n'avez mis qu'un point!
-Il y en a deux, M'sieu, seulement je les ai mis l'un sur l'autre!....
coin!
coin!!
coin!!
coin!!
coin!!
coin!!
Ah! ils klaxonnent ?? Hé bien, je vais manœuvrer cinq minutes de plus!!...
RAYMOND CAZANAVE

LISETTE N° 7 (18.2.1940)

A BON CHAT BON RAT

AVANT DE DEVENIR UN CÉLÈBRE VIRTUOSE, LE RAT KOCZY, PAUVRE TZIGANE, AVAIT ÉTÉ CHASSÉ PAR LA MISÈRE DE SA STEPPE NATALE.

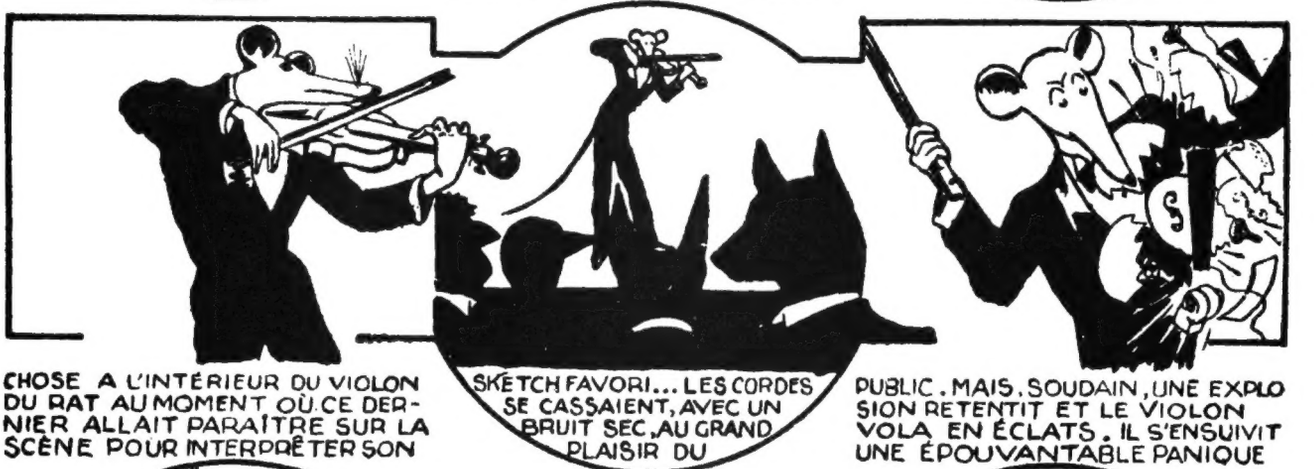
VENU DANS NOS PAYS, IL GAGNA PÉNIBLEMENT SA VIE EN JOUANT DU VIOLON DANS LES VILLAGES.

UN JOUR, SON TALENT FUT APPRÉCIÉ PAR UN IMPORTANT IMPRÉSARIO QUI LUI FIT SIGNER UN ENGAGEMENT

MAIS LE CHAT RIVARI, TÉNOR FAMEUX, DÉTESTAIT LE VIOLON INSTRUMENT DONT LES CORDES SONT SOUVENT FAITES

COMME CHACUN SAIT, EN BOYAUX DE CHAT. C'ÉTAIT PRÉCISÉMENT LE CAS DU VIOLON DE KOCZY. UN DES GROS SUCCÈS DU VIRTUOSE CONSISTAIT A CASSER SUCCESSIVEMENT LES CORDES AU COURS D'UN MORCEAU, ET A

TERMINER SUR UNE SEULE. RIVARI ÉTAIT JALOUX DES BRAVOS QUE RECUEILLAIT KOCZY ET UN JOUR IL GLISSA QUELQUE



CHOSE A L'INTÉRIEUR DU VIOLON DU RAT AU MOMENT OÙ CE DERNIER ALLAIT PARAÎTRE SUR LA SCÈNE POUR INTERPRÊTER SON

SKÉTCH FAVORI... LES CORDES SE CASSAIENT, AVEC UN BRUIT SEC, AU GRAND PLAISIR DU

PUBLIC. MAIS, SOUDAIN, UNE EXPLOSION RETENTIT ET LE VIOLON VOLA EN ÉCLATS. IL S'ENSUIVIT UNE ÉPOUVANTABLE PANIQUE

PARMI LES AUDITEURS. L'IMPRESARIO DUT REMBOURSER LES PLACES. FURIEUX, IL

FIT VENIR KOCZY ET RÉSILIA SON ENGAGEMENT EN LUI DISANT QUE BRISER LES CORDES ÉTAIT SUFFISANT SANS ALLER JUSQU'À FAIRE EXPLOSER LE VIOLON. DEVANT L'ATTITUDE IRONIQUE DU CHAT, KOCZY COMPRIT QU'IL AVAIT ÉTÉ JOUÉ, ET IL RÉSOLUT DE SE VENGER...

LISETTE N°16 (21.4.1940)

SPIRIT
Will Eisner
AVENTURES EXOTIQUES
LES HUMANOIDES ASSOCIES